

Data: 20.07.2025 Pag.: 21  
 Size: 653 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



# La stagione dell'amore viene e va

L'autrice bestseller spiega perché i romance piacciono alle lettrici di ogni generazione  
 Dai 13 agli 80 anni la passione è la stessa

di Anna Premoli

**C**hi, come me, scrive e racconta storie, ha il grande privilegio di poter interagire - di persona o tramite altri mezzi - con una platea di lettori che, mai come in questo periodo, mi pare incredibilmente diversificata. Scorro le mie email per arrivare a quella che ho ricevuto pochi giorni fa da parte di una signora di ben 88 anni, che cita con precisione ed entusiasmo i miei libri che ha più amato. Il suo tono allegro mi ha colpito, inutile a dirsi. Mi piacerebbe molto arrivare alla sua età con lo stesso spirito che traspare dalle sue parole, piccola parentesi. Scorro ancora e mi fermo all'email di una ragazza di tredici anni che parte dalle difficoltà amorose di alcune mie protagoniste per arrivare a toccare il tema che le sta più a cuore: i suoi strugimenti nella vita vera. La sua sofferenza è sincera, ma c'è anche speranza nelle sue parole, com'è giusto che sia alla sua età. Gli amori vanno e vengono, lo scoprirà

presto anche lei.

Ho usato questi due esempi non solo perché entrambe le email mi hanno strappato un sorriso sincero, ma anche perché non ho potuto non notare la grande differenza

**IL LIBRO UNISCONO**

**IL NATIVO DIGITALI**

**E QUELLI**

**CHE IL CELLULARE**

**LO LANCEREBBE**

**VOLENTIERI DAL BALCONE**

d'età che passa tra queste mie due lettrici. Si direbbero quasi mondi lontani, ma è davvero così? Generazioni differenti che leggono le medesime storie d'amore, ma con quali aspettative, mi sono domandata. L'amore è realmente universale, inteso sia dal punto di vista geografico che dell'età, oppure vi è alla base un'esigenza differente da parte di chi ha visto tutto e chi invece deve iniziare? Quando ho iniziato a scrivere ormai un po' di tempo fa, neotrentenne, ho scelto di raccontare di protagonisti che

mi erano prossimi d'età perché ritenevo di sentirli più vicini al mio personale vissuto, quelli che erano i loro problemi. Ma sin dall'inizio mi sono resa conto che i miei lettori coprivano un po' tutte le generazioni, a prescindere dall'età dei protagonisti. L'osservazione è continuata anche quando mi sono cimentata nella scrittura di personaggi più giovani, in età universitaria. Chi deve ancora arrivare a quella fase della vita legge in modo vorace perché non vede l'ora di cimentarsi con la prossima fase; chi ci è già passato (e magari anche da tanto) ricorda con piacere le proprie vicende attraverso personaggi che sono collocati in un momento storico magari anche differente. Sospetto che il fil rouge di questo interessante fenomeno sia l'universalità del sentimento e il potere che l'amore continua a esercitare nella vita come nei romanzi. D'altronde, non sono io stessa un esempio lampante che l'amore può tutto, anche farti scrivere storie che mai avresti pensa-

# ROBINSON

Data: 20.07.2025 Pag.: 21  
 Size: 653 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



to di essere anche solo in grado di immaginarti?

Nasco infatti con una certa propensione naturale al cinismo e un atteggiamento molto pratico, che ero certa mi avrebbero resa immune al sospirare tra le pagine dei romanzi. Ma poi mi sono innamorata (sì, capita anche a quelli che si pensano immuni), sposata piuttosto giovane e mi sono ritrovata con la fastidiosa consapevolezza che i sentimenti ti cambiano. Che tu lo voglia o meno. Non solo, che a un certo punto non ti basta più leggere, ma che senti di voler scrivere d'amore. Tu, proprio tu, l'ultima che si sarebbe mai vista alle prese con una simile sfida. Le nuove generazioni, quelle che stanno vivendo in questi giorni le loro prime storie, lo stanno facendo in un contesto oggettivamente molto differente da quello che sia io che la si-

gnora di 88 anni abbiamo vissuto: la tecnologia ha accelerato ogni interazione, l'ha resa così complessa da generare non poca ansia nei ragazzi d'oggi. I social, poi, ci chiedono di essere sempre al nostro meglio, soprattutto da punto di vista fisico. E se è difficile rimanere impassibili di fronte a queste pretese quando si è già grandi e vaccinati, non oso immaginare quanto debba esserlo da giovani.

Ecco perché ci tuffiamo nella

**NASCO CINICA  
 E DI INDOLE PRATICA  
 EPPURE HO SCRITTO  
 STORIE CHE MAI AVREI  
 PENSATO DI POTER  
 IMMAGINARE**

lettura, ma anche nella scrittura: perché l'amore è il nostro antidoto. Lo cerchiamo quando leggiamo,

mo, a tredici come a ottantotto anni, che siamo una generazione nativa digitale oppure una che il cellulare lo lancerebbe volentieri dal balcone. Leggere storie d'amore ci rende molto più vicini di quanto possa sembrare, pur con tutte le nostre differenze generazionali, e ci permette di fare veri e propri salti temporali insieme ai protagonisti a cui ci appassioniamo. Possiamo essere adolescenti impegnati con la scoperta del primo amore, così come possiamo essere persone che si sono scottate numerose volte, a prescindere dalla nostra età anagrafica. Ecco perché non mi stupisce che i giovani siano avidi lettori, ben più di quello che si potrebbe sospettare: innamorarsi è un viaggio il cui finale non è mai scontato, ma almeno nei romanzi il lieto fine non manca (quasi mai).

ANALISA GRASSANO/TON IMAGES

## IL LIBRO



Anna Premoli  
**Tutto troppo segreto**  
 Newton Compton  
 pagg. 288  
 euro 9,90

## LA SCRITTRICE



Anna Premoli è nata in Croazia nel 1980 ma vive a Milano. Laureata

alla Bocconi, ha sempre lavorato in ambito finanziario e oggi

è la responsabile investimenti per una holding di partecipazioni private

Nel 2009, si è avvicinata alla scrittura. Il suo d'esordio, *Ti prego lasciati*

*odiare*, ha vinto il Premio Bancarella. Ha scritto più di venti romanzi

# ROBINSON

Data: 20.07.2025

Size: 653 cm2

Tiratura:  
Diffusione:  
Lettori:

Pag.: 21

AVE: € .00

