

Data: 25.10.2026 Pag.: 11
 Size: 770 cm2 AVE: € 123200.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Licia Troisi

“Devo tutto al Signore degli anelli”

Un'autrice Gen Z di mondi fantastici intervista la regina italiana del genere. Perché se temi e draghi cambiano, i capisaldi restano: come un certo Tolkien
 di Francesca Tamburini

Nel 2004, con *Nihal della Terra del Vento*, Licia Troisi si affacciava su un fantasy italiano ancora di nicchia. Ventidue anni dopo, il genere ha conquistato nuovi lettori, ma non tutti i pregiudizi sono scomparsi.

Quando sono uscite le “Cronache del Mondo Emerso”, il fantasy era molto diverso da quello di oggi. Qual è stato il cambiamento più importante?

«L'essere parzialmente uscito dal ghetto. Il processo era iniziato da poco quando sono uscite le Cronache, ed è avvenuto soprattutto grazie al cinema, con i film del *Signore degli Anelli* e di *Harry Potter*. Il fantasy in Italia esisteva anche prima, ma era un genere molto di nicchia, letto e scritto da pochissimi.

Di recente stiamo assistendo all'esplosione del romantasy: il rosa si è fuso con le trame fantastiche. Dal punto di vista della critica siamo rimasti un po' fermi, e il fantasy viene ancora percepito come una forma letteraria minore, indirizzata principalmente ai ragazzi».

Quali storie hanno formato il tuo immaginario? E quali sono i capisaldi del genere?

«Un libro fondamentale è stato *Il Signore degli Anelli*, che ho letto piuttosto tardi, a diciannove anni. Poi *Berserk*, il manga di Kentaro Miura, che continua a finire anche nelle storie che scrivo ora: sono stati i fumetti giapponesi a insegnarmi come si racconta una storia di genere. E Jonathan Stroud, il mio autore fantasy preferito. Quanto ai capisaldi, non credo ci siano libri che

sia necessario leggere. Certo, però, Tolkien ha inventato il fantasy per come lo intendiamo oggi, e resta imprescindibile per capire quello moderno».

I ragazzi di oggi crescono ancora con le stesse saghe?

«Credo un po' e un po'. Ci sono libri che ormai sono classici e che, in un modo o nell'altro, tutti i ragazzi si ritrovano davanti a un certo punto. C'è anche la riscoperta di autori come Dahl, che ai miei tempi non si leggeva tantissimo. Però l'offerta di libri fantastici oggi è sterminata, declinata in tantissimi sottogeneri, per cui si legge anche tanto di contemporaneo».

Nihal era già un'eroina combattiva vent'anni fa. È cambiata la nostra idea di eroismo?

«Da un certo punto in poi l'“eroina

ROBINSON

Data: 25.10.2026 Pag.: 11
 Size: 770 cm2 AVE: € 123200.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



forte" è diventata un cliché inserito dappertutto. Questa necessità si è allentata: adesso abbiamo più varietà, e va per la maggiore l'eroe complesso, un po' riluttante e un po' indeciso. Non è una novità: anche gli eroi della mitologia classica non erano poi così tutti d'un pezzo. È difficile rispecchiarsi in personaggi senza sfumature. Nessun essere umano è così».

Che cosa cercano oggi i lettori nel fantasy? È diverso da vent'anni fa?

«Forse c'è più bisogno di evasione, visto che abbiamo molto forte la percezione di vivere tempi brutti e di poterci fare ben poco. Ma c'è anche il senso di meraviglia, il piacere di leggere di mondi inventati descritti in maniera vivida. Ognuno ha le sue ragioni, e questo non è granché cambiato con gli anni».

E allora perché il fantasy continua a rinnovarsi?

«Perché l'immaginazione è connaturata all'essere umano. Uno dei grandi problemi del presente è la nostra difficoltà, come società, a immaginarci un futuro, e forse anche per questo ci piace abbandonarci a

L'EVENTO



Licia Troisi
 e Francesca
 Tamburini
 saranno ospiti
 di Lucca Comics
 Parteciperanno
 insieme
 all'incontro
 Costruisci il tuo
 Regno fantasy
 live (29 ottobre,
 Auditorium
 Fondazione
 Banca Del Monte
 di Lucca,
 ore 13,30)
 Il pubblico
 costruirà con loro
 un mondo
 fantastico

mondi inventati. E poi il fantasy si gioca spesso sulla lotta tra il bene e il male, su personaggi spinti da grandi ideali: siamo una società sempre più cinica, ma la spinta verso l'ideale è irrinunciabile. Il fantastico ci permette di ritrovarla».

E tu, come sei cambiata come scrittrice dalle Cronache a oggi? C'è qualcosa che faresti diversamente?

«Tendenzialmente non cambierei niente: ogni libro è espressione delle ossessioni e degli strumenti tecnici che avevo quando l'ho scritto, e per questo è prezioso, traccia un percorso. Spero però di essere diventata più consapevole dei miei mezzi espressivi e di essere migliorata nello stile e nella

gestione delle trame. Forse cambierei una cosa sola: all'inizio ho avuto subito successo, e questo ha portato tantissime critiche. Ero giovane e me la vivevo piuttosto male. Col senno di poi, avrei voluto prendere tutto con un po' più di leggerezza. Però in quel periodo ho imparato tanto su come si gestiscono gli scambi di opinione online, quindi anche quello è servito».

Insomma, a cosa servono ancora draghi e mondi immaginari? Possono

aiutarci a raccontare anche le ingiustizie reali?

«Non sono per forza necessari. Le cose migliori della vita non hanno uno scopo diretto, le facciamo solo perché ci piacciono: è bello creare mondi inventati, è bello leggerne. Poi, certo, il fantastico può parlare del presente con grande efficacia. Poter controllare perfettamente il mondo di una storia rende facile mettere in risalto certi problemi: è più immediato parlare di razzismo dove esistono davvero diverse razze senzienti, o di disuguaglianze di genere dove per legge le donne non hanno accesso ad alcun tipo di potere».

“SIAMO UNA SOCIETÀ SEMPRE PIÙ CINICA, MA LA SPINTA VERSO L'IDEALE È IRRINUNCIABILE.

IL FANTASY CI PERMETTE DI RITROVARLA”

“PIACCONO EROI COMPLESSI.

DEL RESTO È DIFFICILE RISPECCHIARSI IN PROTAGONISTI SENZA SFUMATURE. NESSUN ESSERE UMANO È COSÌ”

Y IMAGES

ROBINSON

Data: 25.10.2026 Pag.: 11
 Size: 770 cm2 AVE: € 123200.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



IL LIBRO/1



Licia Troisi
Solum Ego
 Tora Edizioni
 Illustrazioni
 Cristina Calvagno
 Gameplay
 Gianluca Devoto
 pagg. 300
 euro 19,90

IL LIBRO/2



Francesca
 Tamburini
**La città
 sotto l'ombra
 delle stelle**
[Newton Compton](#)
 pagg. 384
 euro 14,90

ROBINSON

Data: 25.10.2026 Pag.: 11
Size: 770 cm2 AVE: € 123200.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

