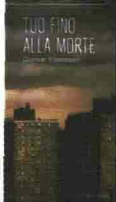
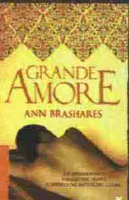
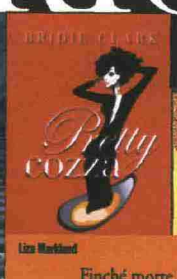
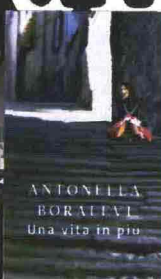
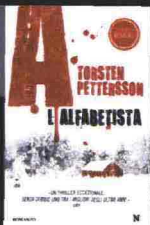
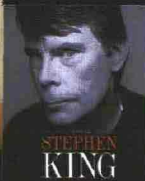


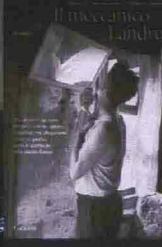
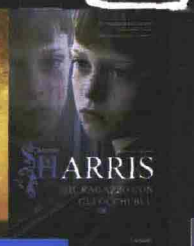
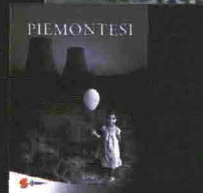
# FUORI ORARIO | G



## Un libro, un regalo

**U**n thriller nordico, la storia di una ragazza che accalappa un milionario, un romanzo ambientato sulle nebbiose rive di un lago. O magari un racconto d'amore, un tomo da mille pagine, un volume illustrato che svela tutti i segreti di Stephen King... Le idee da mettere sotto l'albero sono così tante che sarà davvero difficile scegliere

TESTI DI SILVIA BERGERO, GABRIELLA CHERUBINI, LISA CORVA, ALESSIA ERCOLINI, ANNA FOLLI, MARIKA SURACE



frank schützling  
limit

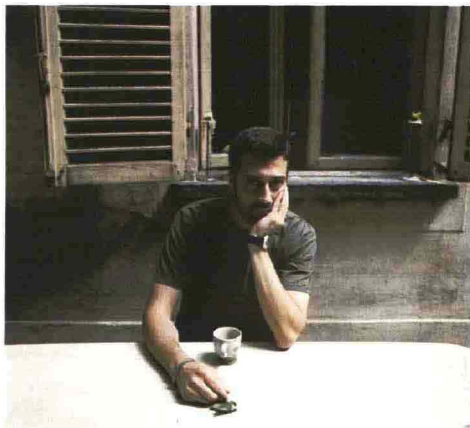
GRAZIA 195

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

003352

**G** SPECIALE LIBRI



ANDREA BAJANI  
OGNI PROMESSA



**Andrea Bajani**

**OGNI PROMESSA**, Einaudi, pp. 256, € 19,50 La storia di un figlio desiderato che non arriva e un viaggio in Russia, sulle tracce di un nonno e di una guerra dimenticata.

*Perché raccontare il dolore di una coppia di aspiranti genitori?*

«Perché è uno di quei tanti casi in cui ciò che non succede pesa di più di ciò che succede. A Sara e Pietro non succede niente, eppure quel niente spacca tutto. Sono le cose che non ci diciamo a pesare più di tante parole, perché creano dei vuoti. E poi un figlio che non arriva è emblematico dei tempi che viviamo: non riusciamo a immaginarci il futuro. Non sapendolo immaginare, finiamo per non provare nemmeno a crearlo».

*Il suo luogo del cuore nel mondo?*

«Una casa nel centro di Genova, dove c'è una persona importante».

*Non potrebbe mai vivere senza...*

«Un libro. Senza, non esco nemmeno di casa. Durante la giornata si può sempre presentare l'occasione per leggere qualche pagina». (l.c.)

**Enrico Remmert**

**STRADE BIANCHE**, Marsilio, pp. 160, € 17,50 Da Torino alla Puglia a bordo di una vecchia Punto. Sono in tre: lei, che deve dire a lui che non lo ama più, la migliore amica di lei e un... violoncello.

*Ha mai fatto un viaggio come quello che racconta?*

«Sì, ogni anno prendo i miei due migliori amici e ci concediamo quattro giorni in giro per l'Italia».

*Se il suo libro avesse una colonna sonora...*

«Strade dei Subsonica e *Can't find my way home* dei Blind Faith. Però il violoncellista Vittorio, una delle voci narranti, vorrebbe la *Suite N. 1* di Bach».

*Il miglior consiglio che le abbiamo dato i suoi?*

«A dieci anni leggevo *Le mille e una notte*. Quando lo finii, mio padre mi domandò se avessi capito il punto. «Quale?», chiesi. «Sherazade si salva raccontando», disse. Ci ho messo un po' ma adesso ho capito alla perfezione». (l.c.)

Enrico Remmert  
Strade bianche



Foto: M. Marabò



**Thriller per vacanze da brivido**

**Gunnar Staalesen, TUO FINO ALLA MORTE**, Iperborea, pp. 314, € 16,50 CON UN PASSATO DI ASSISTENTE SOCIALE, IL COMMISSARIO VARG VEUM NON PUÒ SOTTRARSI ALLA RICHIESTA DI UNA CLIENTE MOLTO PARTICOLARE: SI CHIAMA ROAR, HA OTTO ANNI E GLI CHIEDE DI RECUPERARLE LA BICICLETTA. DA QUESTA DOMANDA INNOCENTE PARTE UNA TERRIBILE STORIA DI SOPRAFFAZIONE E DI VIOLENZA.

**Joanne Harris, IL RAGAZZO CON GLI OCCHI BLU**, Garzanti, pp. 455, € 18,60 C'ERA UNA VOLTA UNA VEDOVA CON TRE FIGLI CHE SI CHIAMAVANO NERO, MARRONE E BLU... IL RAGAZZO CON GLI OCCHI BLU INIZIA COME UNA FAVOLA, MA DIVENTA SUBITO UN THRILLER CRUDELE. NEL ROMANZO DI JOANNE HARRIS IL BLU NON È IL COLORE DEL CIELO, MA DELL'OMICIDIO. E BLU SONO GLI OCCHI DI UN BAMBINO OSSESSIONATO DALLA FANTASIA DI UCCIDERE SUA MADRE.

**Torsten Pettersson, L'ALFABETISTA**, Newton Compton, pp. 330, € 9,90 LA MODA DEI THRILLER VENUTI DAL FREDDO NON ACCENNA A TRAMONTARE. A DIMOSTRARLO QUESTO ROMANZO, SCRITTO DA UN PROFESSORE FINLANDESE, CHE HA GIÀ VENDUTO 700 MILA COPIE. LA STORIA INIZIA CON IL RITROVAMENTO DEL CORPO MUTILATO DI UNA GIOVANE DONNA: SULLA SUA PANCA È STATA INCISA UNA GRANDE A. E GIORNO DOPO GIORNO, I CORPI SI MOLTIPLICANO.

**Lars Kepler, L'ESECUTORE**, Longanesi, pp. 573, € 18,60 DOPO L'ENORME SUCCESSO DI *L'IPNOTISTA*, BEST SELLER IN TUTTA EUROPA, LA COPPIA ALEXANDER E ALEXANDRA AHNDORIL CERCA DI FARE IL BIS CON *L'ESECUTORE*, DOVE I CADAVERI FLUTTUANO NELL'ARIA SEGUENDO LE NOTE DI UN VIOLINO... IRRINUNCIABILE PER CHI NON TEME GLI INCUBI NOTTURNI. (A.F.)

**Cristiano Cavina**

**SCAVARE UNA BUCA**, marcos y marcos, pp. 208, € 14,50 Sono tanti i volti di Cristiano Cavina: pizzaiolo, scrittore, calciatore, ragazzo cresciuto senza un padre e ora padre a sua volta, abitante di Casola... E protagonista dei suoi romanzi insieme a personaggi reali: questa volta un gruppo di minatori.

*Perché una storia diversa da quelle "confortevoli" del mondo di Casola?*

«Non ho molta scelta, per quanto riguarda le storie che devo raccontare. Vengono loro da me. Questa l'avevo dentro da tempo. In realtà non mi sono spostato tanto: la cava dista solo due chilometri da Casola».

*Il mestiere del minatore è dimenticato.*

*Ha voluto toglierlo dall'oblio?*

«Come gli altri mestieri manuali, non è sparito dal mondo, ma dai racconti, come non avesse il pedigree per entrare in una storia».

*Come si è trovato nei panni di un io narrante con una stazza di 1 metro e 90 per 103 chili?*

«Bene: per l'altezza non posso farci niente, ma per il peso, lo raggiungerò presto... Comunque, è stato piacevole ascoltare un uomo grande e grosso, che lavora nelle viscere di una montagna, ma non sa cosa dire a un ragazzo in cerca d'aiuto». (s.b.)

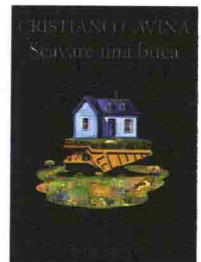
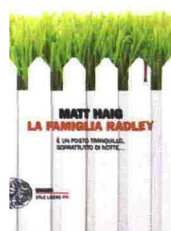


Foto GETTY IMAGES, BLACK ARCHIVES

**G** SPECIALE LIBRI

**Matt Haig**



**LA FAMIGLIA RADLEY**, Einaudi, pp. 368, € 19 Perché Clara ha la pelle così chiara? Come mai è così inspiegabilmente attratta dal sangue? In una notte piena di imprevisti, la ragazza scoprirà che la sua famiglia, i Radley, così tipicamente inglesi e così ordinariamente borghesi, sono in realtà dei vampiri. Matt Haig, con umorismo british e una brillante descrizione delle più classiche dinamiche familiari, dipinge con questa commedia un quadretto niente male sui segreti di famiglia e sul loro impatto sulla quotidianità.

*Che cosa l'ha spinto a scrivere un libro i cui protagonisti sono dei vampiri?*

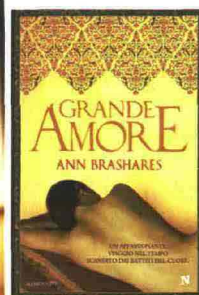
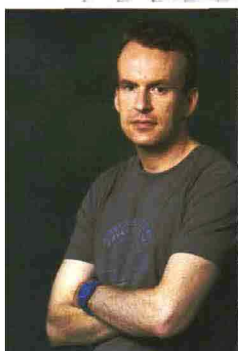
«È stato un modo per accentuare ancora di più la satira familiare. Ma anche di esplorare con una diversa prospettiva temi come le ossessioni, le crisi di mezz'età, la dipendenza affettiva, l'infedeltà».

*Senza dimenticare il successo dei libri sui vampiri in questo periodo...*

«È vero, ma credo che, senza gli elementi chiave necessari a ogni storia, nemmeno l'esca del vampiro possa costruire un successo letterario. Servono conflitti, segreti, personaggi credibili».

*È vero che ha un modo molto old-fashioned di scrivere i suoi libri?*

«Sì, sono uno scrittore vintage. Nel senso che uso ancora carta e penna, niente computer». (m.s.)



**Ann Brashares**

**GRANDE AMORE**, Newton Compton, pp. 328, € 14,90

Può succedere che, quando si dichiara a qualcuno amore eterno, lo si intenda proprio così, in senso letterale. O almeno questo è quello che succede a Daniel e Sophia, amanti nel corso dei secoli grazie alla memoria delle loro precedenti reincarnazioni, che li porta ogni volta ad amarsi ancora. Finché uno dei due non smetterà di ricordare.

*L'idea di un amore eterno non fa un po' paura?*

«Più che l'amore, penso che sia ancora più spaventoso il ricordo. Una memoria che riesca a contenere la vita presente e quella passata, con tutte le esperienze e le persone che si sono conosciute. La nostalgia deve essere insopportabile».

*E lei, chi sarebbe stata in un'altra vita?*

«È buffo, perché le persone che credono nella reincarnazione, raccontano di aver vissuto nei panni di Annibale, Maria Antonietta, Napoleone. Io credo che sarei stata una persona normale, con lo stesso desiderio di narrare storie che ho adesso». (m.s.)

**Karen Essex**

**DRACULA IN LOVE**, Bompiani, pp. 512, € 18,50

Ambientato nell'800 vittoriano, è una rivisitazione molto femminile del più classico di tutti i libri sui vampiri, il *Dracula* di Bram Stoker. La storia, stavolta, viene raccontata dal punto di vista di Mina, la donna che il vampiro ama più di ogni altra creatura al mondo.

*Con questo romanzo lei ha rimesso in discussione un personaggio che, per chi ha amato Dracula, è una vera icona: Mina Archer. E l'ha resa una femminista ante litteram.*

«La verità è che, fin da quando ho letto il libro la prima volta, a 15 anni, ho percepito il personaggio di Mina come incompleto, come se avessi già allora la consapevolezza che non poteva trattarsi di una donna come le altre. Non la solita figura femminile dell'Inghilterra vittoriana».

*Come ha fatto a descrivere così bene le donne del tempo? I dettagli storici sono accuratissimi.*

«Mi sono trasferita da New Orleans a Londra per le mie ricerche. Ho fatto studi sul costume, sui diritti delle donne, ho letto le riviste femminili dell'epoca, trascorrendo ore e ore al Victoria&Albert Museum, dove c'è una delle raccolte più interessanti di abiti storici al mondo». (m.s.)

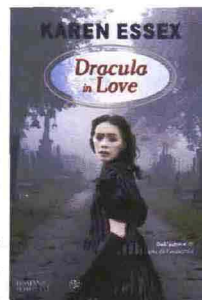
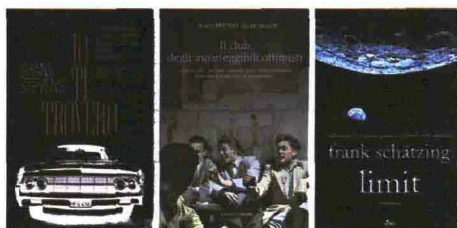


Foto WRITER PICTURES, LUZ PHOTO AGENCY, BLACK ARCHIVES



**700 pagine... e oltre**

**Shane Stevens, IOTITROVERÒ**, Fazi, pp. 795, € 19,50

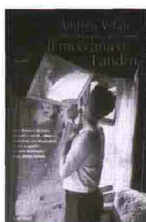
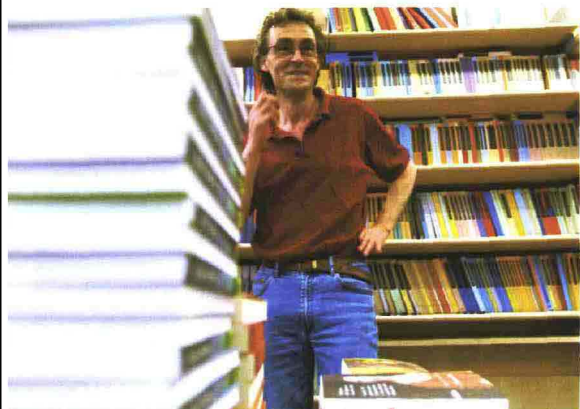
DOPO ANNI DI TORTURE, UN BAMBINO DISPERATO BRUCIA VIVA LA PROPRIA MADRE. DA QUEL MOMENTO LA SUA MENTE TROVA SOLIEVO SOLO UCCIDENDO E SEVIZIANDO DECINE E DECINE DI DONNE... STEPHEN KING HA DEFINITO QUESTO THRILLER SUL LATO OSCURO DELLA NATURA UMANA "UNO DEI PIÙ GRANDI ROMANZI MAI SCRITTI SUL MALE ASSOLUTO": SE NON AMATE LE ATMOSFERE NATALIZIE, IOTITROVERÒ VI FARÀ DIMENTICARE PANETTONI E JINGLE BELLS.

**Jean-Michel Guenassia, IL CLUB DEGLI INCORREGGIBILI OTTIMISTI**, Salani, pp. 700, € 18,60 IN FRANCIA.

QUESTO SCONFINATO ROMANZO CHE TRABOCCA DI STORIE E DI EMOZIONI È STATO IL LIBRO "EVENTO" 2009, PREMIATISSIMO DA PUBBLICO E CRITICA. SETTECENTO PAGINE CHE VOLANO, PERFETTE NEL RACCONTARE GLI ANNI 50 CON GLI OCCHI DI UN RAGAZZINO.

**Frank Schätzing, LIMIT**, Nord, pp. 1.370, € 23,50 UNA BASE SPAZIALE, UN ASCENSORE CHE COLLEGA LA TERRA CON LA LUNA, UN NUOVO COMBUSTIBILE VERDE, L'ELIO-3. SONO GLI ELEMENTI SUI QUALI L'AUTORE, NOTISSIMO IN GERMANIA, HA BASATO QUESTO FANTA-THRILLER CHE CI PROIETTA NELLO SPAZIO PER POI PORTARCI NELLA CINA DEL 2025. (A.F.)

G | SPECIALE LIBRI



**Andrea Vitali**

**IL MECCANICO LANDRU, Garzanti, pp. 370, € 18,60**

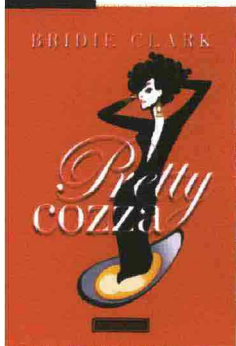
In una fredda giornata di gennaio, sei uomini sconosciuti arrivano alla stazione di Bellano: sono i meccanici incaricati di installare i nuovi telai elettrici del cotonificio locale. Tutti gli abitanti della minuscola città affacciata sul lago imparano a conoscere la forza dei loro pugni quando scoppia una rissa durante un ballo. Inizia così il nuovo romanzo di Andrea Vitali, lo scrittore da due milioni di copie che, con la sua penna ironica, immerge ancora i lettori nelle nebbiose atmosfere di provincia.

*Una suffa, un piccolo furto in chiesa e un morto che compare nelle ultime pagine. Difficile definire "Il meccanico Landru" un vero romanzo giallo.*

«Mi piacerebbe che i lettori lo considerassero una specie di commedia all'italiana. Negli Anni 50 e 60, scrittori e registi avevano un modo di raccontare l'Italia che mi ha sempre affascinato. Cerco di far rivivere questo tipo di narrazione».

*Nel "Meccanico Landru" le donne fanno bella figura, mentre gli uomini appaiono inetti e vigliacchi.*

«Credo che sia così anche nella realtà: le donne sono più forti e mature degli uomini. Sono stato cresciuto da tre zie zitelle. Il loro modo di riempire gioiosamente la vita di mille cose ha molto influito sul mio carattere». (a.f.)



**Bridie Clark**

**PRETTY COZZA, B. C. Dalai, pp. 302, € 17**

L'idea del pigmalione che trasforma il brutto anatroccolo in splendido cigno non è nuova. Eppure continua a conquistare. Soprattutto se lei è una ragazza di provincia un po' goffa e sprovveduta in cui è facile identificarsi. E lui è, invece, un affascinoso scapolo d'oro di Manhattan.

*Com'è nato questo romanzo?*

«L'idea mi è venuta guardando le foto patinate di un gruppo di giovani donne che ogni sera partecipavano ai party "giusti", riuscendo sempre ad apparire splendide, elegantissime, perfette. Mi sono chiesta che cosa le aveva spinte a scegliere questo tipo di vita. Lo facevano solo per divertirsi o aveva-

no motivazioni più nascoste? Il mio libro cerca di esplorare il loro "dietro le quinte"».

*Lei pensa che qualsiasi ragazza carina, con i consigli giusti, possa sfondare in società?*

«Credo di sì, se è questo che vuole dalla vita. Ma deve davvero desiderarlo con tutte le forze, perché c'è un enorme mole di lavoro da sobbarcarsi per raggiungere un livello sociale alto. Specialmente a New York».

*Alla fine del romanzo, i buoni vincono e il vero amore trionfa. Lei pensa che oggi le cose funzionino davvero così?*

«Naturalmente non tutto è così semplice. Ognuno di noi sperimenta vittorie e sconfitte. Possiamo vivere momenti eccezionali in cui ogni cosa funziona e il giorno successivo tutto si guasta. Ma in realtà sì, penso che il vero amore vinca sempre». (a.f.)

**Liza Marklund**

**FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI, Marsilio,**

**pp. 450, € 19**

Liza Marklund è sempre più brava. E Annika Bengtson, la protagonista dei suoi thriller ambientati in una gelida Stoccolma, è sempre più tosta e testarda. Così nel suo ultimo libro, non ci stupiamo quando affronta con identica grinta il suo capo al giornale, gli assassini di turno e l'amante del marito... Un unico dubbio: Annika, cronista di nera e detective per caso, non avrebbe forse bisogno di una babysitter? La vediamo trascinare i bambini nei posti più assurdi: «Oh no. In Svezia abbiamo un ottimo sistema di asili nido e scuole materne, tutto statale. Annika non prenderebbe mai una tata».

*Annika non è una fashionista. E lei?*

«Io adoro Armani ed Emporio Armani: nel negozio di Stoccolma ho comprato così tanto che ormai mi fanno lo sconto. Anche Annika ama i bei vestiti: il problema è che poi fa lavatrici alla temperatura sbagliata...».

*Annika è una dura. Una donna così non spaventa gli uomini?*

«Sì. Ma questo è il motivo per cui è così divertente scrivere di lei. E quello per cui i lettori la amano».

*La cosa più strana che le sia mai capitata, facendo ricerche per un libro?*

«Le racconto l'ultima: la settimana scorsa ho affittato un aereo per Liboi, tra Kenya e Somalia. Ero il primo civile ad atterrare in quell'aeroporto. Sono stata fermata e interrogata. Quando ho detto che volevo studiare l'ambientazione del mio prossimo romanzo, mi hanno preso per pazza». (l.c.)



Foto CONTRASTO

G | SPECIALE LIBRI



Fabiana Giacomotti

**LA MODA È UN ROMANZO**, Cairoeditore, pp. 288, € 16

Una passeggiata tra gli eterni miti del vestire, da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert alla *Carrie* di *Sex and the City*. Per raccontarci che, dietro il vestito, c'è sempre una storia. E uno scrittore.

**Ci fa subito un esempio?**

«Prendiamo *Lolita* di Nabokov. La descrizione della ragazzina sdraiata che, assaporando un frutto, "perdeva la pantofola, strofinava il calcagno del piede senza pantofola, con il calzino mezzo scivolato via...", inquadra da sé il personaggio e lo sguardo del protagonista su di lei».

**Le scrittrici come vedono la moda nei loro libri?**

«Mai in primo piano. Nel caso di Jane Austen, per esempio, l'abito si legge solo sottotraccia. L'attenzione è spostata sull'introspezione dei sentimenti».

**Da indice di status sociale, dal Novecento in poi, l'abito diventa solo uno stato d'animo...**

«Accade, per esempio, in *Doppio sogno* di Arthur Schnitzler, da cui è stato tratto *Eyes wide shut* di Stanley Kubrick. Lì il vestito non è più il mezzo per un'affermazione sociale: è un mezzo per giocare, una maschera». (g.c.)

Fabiana Giacomotti  
*La moda è un romanzo*  
Sole ed. di gusto occupazione, della letteratura



Antonella Boralevi

**UNA VITA IN PIÙ**, Rizzoli, pp. 312, € 18

La storia di questo libro è corale, a più voci, ma illuminata dalla figura di Lola, una ragazza di 16 anni, poverissima e incolta. Che ha, però, un dono meraviglioso: sa vedere solo il bello della vita. E sa "contagiare" gli altri con la felicità.

**Che cosa voleva raccontare tramite i personaggi?**

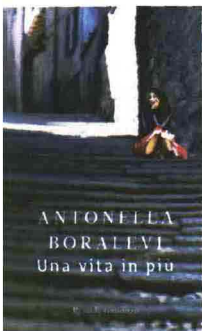
«La vita di oggi, che è complicata, a volte dura. Parla della solitudine, un sentimento di cui tutti soffriamo, dell'angoscia degli adolescenti, dei rapporti difficili tra padri e figli, delle coppie gay, del desiderio spasmodico di un figlio. Nel vuoto d'amore, c'è la figura di Lola. Lei è la speranza».

**Come si fa a sperare?**

«Affidandosi ai sentimenti. Sono l'unica cosa che non si può scegliere, ci travolgono quando non ce l'aspettiamo e ci regalano, sempre, una vita in più. Tutti abbiamo una seconda possibilità, se riusciamo a vedere con il cuore».

**Nel libro chi vede con il cuore?**

«Ernesto, il professore gay, 50enne e disperato, impara a farlo. Grazie a Lola, che gli cambia la vita». (a.e.)



Margarita García Robayo

**CI SONO COSE CHE UNA NON PUÒ FARE SCALZA,**

*marcos y marcos*, pp. 146, € 14 Nata in Colombia, Margarita García Robayo, 30 anni, vive a Buenos Aires dove fa la giornalista, ma fin da ragazza ha giocato con la scrittura come blogger molto seguita. Questo è il suo esordio narrativo, nove racconti che s'intrecciano in un romanzo originalissimo.

**Chi sono le protagoniste dei racconti?**

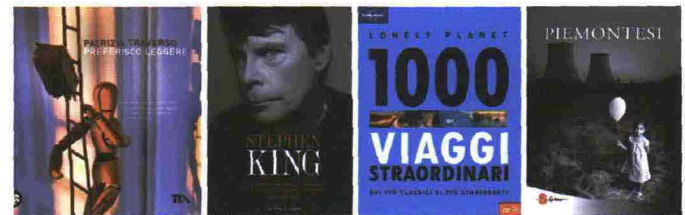
«Sono l'insieme di tante donne che conosco, il risultato dell'attenzione, dell'affetto e del rispetto che provo per loro. Sono gli elementi essenziali per dare forza a un libro che ha come tema centrale la solitudine. Un filo invisibile le attraversa e delinea un universo di cui facciamo parte anche noi».

**Quello del libro è un mondo femminile, ma tratta anche di rapporti tra genitori e figli...**

«Sì, perché non c'è al mondo relazione più sbilanciata, bizzarra e ingiusta. Tra genitori e figli è una lotta continua tra l'incomprensione e l'amore».

**Il suo linguaggio è nuovo, fresco, sorprendente. È frutto del blog?**

«Sì, credo che lo stile del web conferisca al linguaggio un carattere più immediato. Per la brevità delle frasi e, di conseguenza, per la necessità di rappresentare immagini forti in poche pennellate». (s.b.)



Da guardare (e poi leggere)

**Patrizia Traverso, PREFERISCO LEGGERE, TEA**, pp. 157, € 12

A OGNI PAGINA UNA FOTOGRAFIA ISPIRATA ALLA "MERAVIGLIA" DELLA LETTURA E UNA FRASE CHE, ATTRAVERSO LE PAROLE, RISPECCHIA QUELLA STESSA MAGIA. LE HANNO SCRITTE INTELLETTUALI DI TUTTI I TEMPI: DA CONFUCIO A IAN MCEWAN, A MARGUERITE YOURCENAR.

**Bev Vincent, TUTTO SU STEPHEN KING**, Sperling & Kupfer, pp. 192, € 40

LE PRIME IMMAGINI RISALGONO A QUANDO STEPHEN HA POCCHI MESI: E BEVE DAL BIBERON TRA LE BRACCIA DELLA MADRE. LE ULTIME LO RITRAGGONO COM'È ORA, A 64 ANNI, ORMAI LIBERO DAI DEMONI CHE LO HANNO TORMENTATO, MA NE HANNO

FATTO UN GRANDE SCRITTORE. IN MEZZO C'È VERAMENTE TUTTO: LE SUE LETTERE, GLI SCHIZZI, GLI APPUNTI AUTOGRAFI.

**MILLE VIAGGI STRAORDINARI**, Lonely Planet (EDT), pp. 349, € 25 CE N'È DAVVERO PER TUTTI I GUSTI: METE PER CHI AMA VIAGGIARE SENZA FRETTA E LUOGHI ADATTI A CHI, PER DIVERTIRSI, HA BISOGNO DI VACANZE SPERICOLATE, IMMERSIONI, FESTE IN COSTUME, TOUR GASTRONOMICI...

**Gabriele Croppi, Daniela Finocchi, PIEMONTESE**, Sonda, pp. 184, € 24 GENTE SOLIDA, I PIEMONTESE, LAVORANO SODO E NON ESAGERANO MAI. COSÌ, ALMENO, LI RITRAGGONO DANIELA FINOCCHI E IL FOTOGRAFO GABRIELE CROPPÌ. (A.F.)

Foto: SGP, BLACK ARCHIVES, ALEJANDRO GUIYOT

G | SPECIALE LIBRI



Lucy Dawson

**CHE COSA HAI FATTO?**, Mondadori, pp. 249, € 18,50  
Gretchen è affascinante, brillante e smalzata. Quando Alice la incontra, la sua vita di brava ragazza le sembra d'un tratto grigia e noiosa. E altrettanto grigio e noioso il suo affidabilissimo fidanzato Tom. Ma forse non è tutto come sembra...

*L'amicizia può essere intensa come l'amore?*

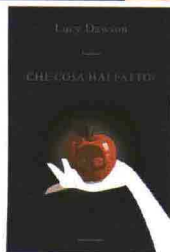
«Incontrare un nuovo amico, con cui d'improvviso senti scoccare la scintilla, è come innamorarsi e ti fa credere che possa durare per sempre...».

*Il libro inizia come una commedia, ma poi affronta temi drammatici come la malattia mentale.*

«L'amicizia tra le due ragazze non è luminosa e senza rischi come appare in superficie. Una di loro ha problemi molto gravi che fanno esplodere il loro rapporto con conseguenze devastanti».

*Chi è la vittima e chi il carnefice nel romanzo?*

«In un certo senso le due ragazze sono entrambe vittime. Chi segna il confine tra vittima e carnefice? Te ne vai per proteggere te stessa o rimani per aiutare l'altro? In fondo questo è il compito di un vero amico, anche se comporta dei rischi». (a.f.)



Rebecca Connell

**L'ARTE DI DIRSI ADDIO**, Einaudi, pp. 266, € 17,50  
Lydia e Nicholas. Louise e Adam. Due storie d'amore diverse, ma strettamente collegate: Lydia è la madre di Louise, Nicholas è il padre di Adam. Quando incontra Nicholas, Lydia è già sposata, ma il suo amore è così intenso da diventare irrinunciabile. Anche a costo di annientare se stessa e distruggere due famiglie.

*Definirebbe "L'arte di dirsi addio" un romanzo sulle conseguenze dell'infedeltà?*

«Il libro è costruito attorno all'idea che un'infedeltà può lasciare ombre indelebili nella vita. La relazione tra Lydia e Nicholas causa sofferenza non solo in loro, ma anche nei loro figli».

*Nel suo romanzo si alternano una voce femminile e una maschile.*

«Per me è stato più facile assumere la voce di Nicholas che quella di Louise. Capivo molto bene quello che provava e le sue reazioni. Al contrario, Louise è sempre stata un enigma per me».

*Per Lydia e Nicholas si tratta di scegliere se tradire i loro partner oppure se stessi.*

«Sì, rinunciare al loro amore significa calpestare la parte più profonda e intima di se stessi. Per questo, nonostante tutto, decidono di tradire i partner». (a.f.)



Emma Donoghue

**STANZA, LETTO, ARMADIO, SPECCHIO**, Mondadori, pp. 339, € 19,50  
Un libro rivelatore che, a ogni pagina, tocca le corde più profonde del senso materno che è nascosto in ogni donna. Protagonista del romanzo di Emma Donoghue è un bambino di cinque anni, Jack, nato dopo che sua madre è stata rinchiusa da un uomo in una stanza da cui non può uscire. Per questo, Jack non conosce nulla di quanto avviene al di là di quelle quattro mura. Finché un giorno tutto cambia...

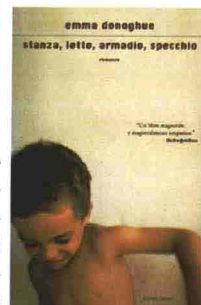
*Negli ultimi anni ci sono stati casi drammatici di rapimenti e reclusioni di giovani donne. Sono questi fatti ad averla ispirata per il suo romanzo?*

«Ho letto sui giornali del rapimento di Elisabeth Fritzl, rinchiusa in un bunker in Austria per 24 anni. Poi mi sono documentata su molti casi di rapimento e ho fatto in modo che la mia storia fosse diversa da tutte quelle che avevo letto».

*La voce narrante è un bambino di cinque anni.*

*Com'è riuscita a calarsi nella sua mente infantile?*

«Mio figlio Finn aveva cinque anni mentre scrivevo e non ho fatto altro che utilizzare il suo linguaggio buffo e i suoi errori grammaticali. Ma Jack ha un modo di esprimersi che è solo suo. Ho immaginato i suoi pensieri e le sue fantasie. E a quel punto non è stato difficile dargli una voce». (a.f.)



Massimo Gezzi

**L'ATTIMO DOPO**, Luca Sossella Editore, pp. 104, € 12  
Un poeta con il laptop: Massimo Gezzi vive tra le Marche, dove è nato, e Berna, dove lavora. Ha 34 anni e la sua nuova raccolta di poesie è già alla seconda edizione.

*Anche un poeta scrive al computer?*

«Fino a qualche anno fa, rigorosamente a mano. Da quando riesco a battere velocemente senza guardare la tastiera, scrivo al computer. È un rischio, perché lo schermo oppone meno resistenza del foglio di carta e della penna. Ma è anche una modalità interessante, perché permette di rendersi subito conto della "forma" delle parole».

*Ha un posto del cuore, dove scrive e si sente bene?*

«Il molo di Civitanova Marche, cui ho dedicato una poesia. È un luogo di incontro tra mare e cemento, bellezza e squalore. Ma vi si legge in filigrana anche la storia del nostro Paese. Tra i pescatori con la canna, si vedono sempre più immigrati: sono proprio loro a salvare le nostre piccole tradizioni, come la pesca dal molo». (L.c.)



Foto WRITER PICTURES