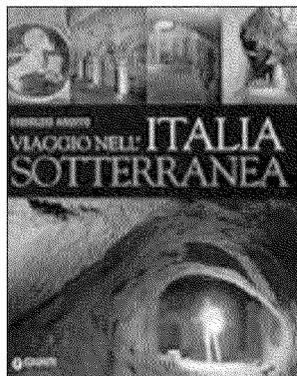




Brividi
e seduzioni,
epoee
e sorrisi
Negli scaffali
delle feste titoli
per tutti i gusti
e tutte le età

UN LIBRO PER NATALE

Tantestorie col fiocco



VIAGGIO NELL'ITALIA SOTTERRANEA

Fabrizio Ardito
Giunti, 25 euro

Ventuno itinerari nel sottosuolo alla scoperta di ipogei e cavità artificiali. Un viaggio da Trieste a Pozzuoli, da Matera a Bologna fino alle miniere toscane e del Sulcis: l'autore è giornalista e fotografo specializzato in viaggi e speleologia.



DIZIONARIO DEI GIOCHI

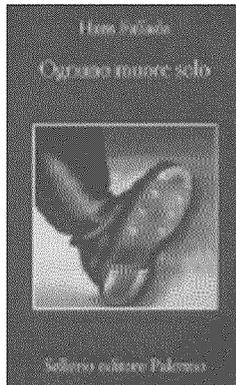
A. Angiolino, B. Sidoti
Zanichelli, 32 euro

Migliaia di documentate definizioni su tutti i tipi di gioco: da tavolo e di movimento, di carte e di parole e così via. Illustrato, con soluzioni per affrontare schemi, regole e varianti. Un prontuario per esperti, ricco di curiosità per i neofiti.

OGNUNO MUORE SOLO

Hans Fallada
Sellerio, 16 euro

Sellerio ripropone questo romanzo, uscito nel 1947 e ispirato alla storia vera di due coniugi tedeschi che sfidarono la Gestapo con una coraggiosa, solitaria resistenza al nazismo. Una lettura a suo modo emozionante e sconvolgente.



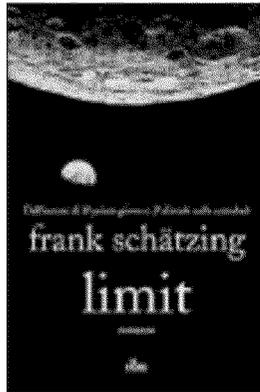
I GIALLI

La carica degli psychothriller



Piero Degli Antoni

DIAMO per assodato che, da amanti del giallo-thriller, sappiate già tutto degli ultimi libri di Grisham, Faletti, Deaver e Connelly. Non hanno bisogno di presentazioni. Meglio invece qualche rapido suggerimento alla scoperta di chicche meno conosciute ma altrettanto appetibili. Cominciamo da *Il labirinto dei libri segreti*, di Paolo Di Reda e Flavia Ermetes (Newton Compton), un romanzo italiano che profuma di Dan Brown, protagonista una giovane pittrice americana coinvolta in un misterioso delitto che la porterà al cimitero di Père-Lachaise. Cosa lega le anime di Jim Morrison, Chopin, Oscar Wilde, Maria Callas? Per restare agli italiani una segnalazione merita *Lo specchio del barbiere* di Gianni Simoni (Tea), con tre misteri che s'intrecciano tra Brescia e il lago d'Iseo. Un tipico e nebbioso giallo del Nord... Di tutt'altro tenore *Riso Nero* (Delosbooks), un'antologia italiana curata da Graziano Braschi e Mauro Smocovich. I 25 racconti incrociano il giallo con l'umorismo, un innesto davvero raro. Invece dei «soliti» svedesi segnaliamo qui un islandese: Arnaldur Indridason con *Un caso archiviato* (Guanda). A Pingvellir una donna viene trovata impiccata. Ma quello che sembra suicidio si trasforma in un enigma quando l'ispetto-



LIMIT

Frank Schätzing
Nord, 23,50 euro

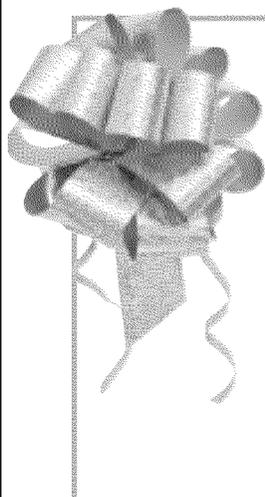
Chi ha amato "Il quinto giorno" non può perdere "Limit". L'autore si sposta alla fantascienza: un ascensore collega la Terra alla Luna, ma oscure macchinazioni tramano nell'ombra. Un fanta-thriller, si potrebbe dire, piuttosto corposo.

re Sveinsson scopre che la vittima poco prima di morire aveva partecipato a una sconvolgente seduta spiritica. Fa da impagabile sfondo l'incredibile paesaggio islandese con i suoi laghi enigmatici e cupi. A proposito di cupezza non si può non citare *Io ti troverò* di Shane Stevens (Fazi) un piccolo cult degli anni '70 che ora viene rieditato. Il protagonista Thomas Bishop è un

antesignano di tutti i serial killer che seguiranno e che saranno descritti da Thomas Harris o da James Ellroy. In quasi 800 travolgenti pagine Stevens rende alla perfezione il volto oscuro dell'America degli anni Settanta, la follia che sfocia nell'orrore di una mente malata. Imperdibile.

SEMPRE di menti, ma con un approccio del tutto differente, tratta anche Sebastian Fitzek col suo *La terapia* (Elliott), primo capitolo della trilogia che vede protagonista lo psichiatra berlinese Viktor Lorenz. La figlia del medico scompare nel nulla e la sua vita va in pezzi. Quattro anni dopo, una scrittrice per bambini va a trovarlo nell'isola dove si è rifugiato. Sostiene che i personaggi da lei creati possono diventare reali, e uno di loro assomiglia in modo straordinario alla figlia di Viktor... Fitzek è considerato l'inventore del psychothriller che ha conquistato centinaia di migliaia di lettori in tutto il mondo.

E sempre di carattere psicologico è anche il thriller *Il manipolatore* di Michael Robotham (Fanucci). Anche qui, una donna si suicida mentre parla al cellulare con qualcuno. Lo psicologo O'Loughlin non riesce a dissuaderla. Qualche ora dopo, la figlia della donna gli dice che la madre non si è affatto suicidata. E allora, con chi stava parlando prima di gettarsi nel vuoto? Nella veste di improvvisato detective, lo psicologo indaga...



I SAGGI



PICCOLE CRONACHE

Carlo M. Cipolla
Il Mulino, 10 euro

A dieci anni dalla scomparsa del grande storico, una raccolta degli articoli a cui Cipolla affidava, sui giornali, parabole esemplari che da indagini minute aprivano nuove prospettive sulla nostra storia. Con stile leggero e arguto e capacità di unire passato e presente.

Con Cavour per capire com'è nata l'Italia

Rossella Martina

BISOGNA partire da Camillo Benso per stare al passo con le celebrazioni per i 150 anni dell'Unità che inonderanno l'Italia ad anno nuovo. Ed è proprio dal conte che cominciamo segnalando il saggio *Cavour* di Adriano Viarengo (Salerno Editore, pp. 564, 28 euro) che riesce a rendere godibile come un romanzo la biografia del tessitore dell'Unità nazionale pur nell'assoluta precisione storica e storicistica. Per chi volesse scoprire il personaggio attraverso i suoi scritti, Viarengo ha curato anche *l'Autoritratto* di Cavour scegliendo tra lettere, diari, scritti e discorsi (Bur, pp. 757, 16 euro, prefazione di Giuseppe Galasso). Ma consumati i fasti celebrativi conviene cominciare a riflettere su ciò che è seguito al 1861 e allo scopo è validissimo accompagnatore il volume di Alberto De Bernardi e Luigi Ganapini, entrambi storici dell'Università di Bologna, dal titolo *Storia dell'Italia Unita* (Garzanti, pp. 1137, 48 euro). Una ricostruzione cronologica, per temi e per schede di approfondimento, che dà conto delle diverse interpretazioni dei fatti susseguitesi nel tempo, mette in luce le problematiche là dove si sono create e le conduce fino all'oggi riuscendo così a fornire solidi strumenti anche per l'interpretazione del presente.

Sul tema segnaliamo inoltre *La letteratura degli italiani* di Franco Brevini (Feltrinelli, pp. 166, 17 euro) perché è un altro modo di affrontare la questione dell'Italia Unita, quella della lingua e di conseguenza della letteratura. Se c'è qualcosa che ci identifica come italiani è proprio questo forse perché è un 'progetto' che nasce molti secoli prima dell'unità politica. E oggi infatti neppure tra i più estremi secessionisti c'è chi rinnega Dante o Leopardi, Manzoni o Pascoli come stranieri o estranei.

Dalla storia alla filosofia: chi gode degli aforismi deve cercare il libello *Vanità* di Mario Andrea Rigoni (Aragno, pp. 107, 10 euro): storia del più antico dei 'difetti' se così cristianamente lo si vuole considerare (ma per molti è invece motore necessario per l'avanzamento dell'uomo e quindi del mondo): se non proprio con il respiro - scrive Rigoni - la vanità nasce con la posizione eretta. Filosofi e poeti, antropologi e mistici ci dicono come eravamo e come siamo a riguardo.

Non so se sia consentito considerare tra i 'saggi' un libro destinato ai giovanissimi, ma *Astrolibro dell'universo* lo è (Editoriale Scienza, illustrato, pp. 215, 24,90 euro). Scritto da Umberto Guidoni (l'astronauta italiano che ha volato per la Nasa) e da Andrea Valente (narratore e disegnatore per ragazzi), è uno spettacolare viaggio

nello spazio dove tutti, scolari, studenti, genitori e adulti vari, hanno modo di avvicinarsi ai misteri più grandi - spazio-tempo, pianeti, galassie, buchi neri, big bang, antimateria - grazie ad un linguaggio semplice quanto rigoroso.

LA NARRATIVA

Tra eroi in crisi e giovani impostori



Enrico Gatta

NON CI SONO alibi: questo Natale da leggere c'è. Chi non lo fa, o è un pigro o è un avaro. Diamo un'occhiata agli scaffali della narrativa. Fra gli stranieri non si raccomanderà mai abbastanza Enrique Vila-Matas, con gli ormai classici *Dottor Pasavento* e *Bartleby e compagnia*, e ora anche con *Dublinese* (Feltrinelli, 246 pagine, 19 euro). Tra Barcellona e Dublino, nel «Bloomsday» consacrato a Joyce, si celebrano le esequie dell'era Gutenberg. Ma senza tragedie; anzi, c'è la parodia dell'apocalittico. Per la serie 'eroi in crisi' da non perdere *Solar* di Ian McEwan (Einaudi, 339 pagine, 20 euro), con le grottesche avventure del fisico Michael Beard: avrà pure vinto il Nobel, ma in amore è un cretino. E anche sul valore scientifico, c'è qualche dubbio. Ma come: e il Nobel? Ha ragione McEwan, meglio riderci sopra.

Se l'analisi di un generico stato di 'crisi' non basta e ci si vuol abbandonare all'autodistruzione, allora è necessario un Philip Roth, anzi due: i più recenti sono *Il fantasma esce di scena* (Einaudi, 226 pagine, 12 euro) e *L'umiliazione* (Einaudi, 113 pagine, 17.50 euro), storie di intellettuali alle prese con la vecchiaia, tra perdite di amore e talento, tra desideri sessuali e solitudine. Gli italiani. Eco, Camilleri, Faletti, Maraini, Veronesi, Piperno...:



IL MECCANICO LANDRU

Andrea Vitali
Garzanti, 18,60 euro

Torna Andrea Vitali, con un'altra storia ambientata nella (apparentemente) sonnacchiosa provincia dell'Italia degli anni Trenta. Un fascinoso meccanico irrompe nella comunità di Bellano, facendo saltare tutti gli equilibri...

è troppo grande l'imbarazzo della scelta. Meglio puntare subito su Niccolò Ammaniti, *Io e te* (Einaudi, 116 pagine, 10 euro), con due personaggi che non si dimenticano, Olivia e Lorenzo. Lei è bellissima, lui un quattordicenne con qualche problema: dice che va alla settimana bianca e si chiude in cantina. E a proposito di adolescenti problematici, per molti lettori può essere una

novità un libro di Alberto Bevilacqua uscito nel 1991 e riproposto da Einaudi, *I sensi incantati* (250 pagine; 13.50 euro), dove sull'onda del ricordo si risale ai primi contatti con la magia e il 'meraviglioso', per arrivare alla cognizione della femminilità, dell'eros, di Dio. Un romanzo forte e complesso, che affronta i temi più importanti.

L'INTRECCIO di epoche diverse si dilata — tra un passato che risale alla Roma invasa dai barbari e un presente segnato, anche questo, da un drastico passaggio di civiltà — nel romanzo di Roberto Pazzi *Mi spiacerà morire per non vederti più* (Corbo, 417 pagine, 18 euro). Lo scontro di visioni etiche, valori, ideali si incarna in personaggi umanissimi: da papa Gregorio Magno e suo cugino Eusebio Simmaco alla loro sintesi postmoderna, Gregorio Eusebi, ingegnere con qualche rovello di identità familiare. Si sa del resto come vanno talvolta le cose in famiglia, tra genitori inetti e figli che alternano droghe e videogames. Leggere, per credere, l'opera prima del trentenne napoletano Cristiano de Majo *Vita e morte di un giovane impostore scritta da me, il suo migliore amico* (Ponte alle Grazie, 283 pagine, 17.50 euro). Ottima foto di gruppo delle generazioni che si sono incrociate negli anni Novanta e magnifico esercizio di slalom tra stili di scrittura. Davvero un bell'esordio.

PER I PIÙ PICCOLI

Princess e maialini Ma i classici incantano

Laura Cinelli

«**TUTTE** le volte che incontri un vecchio cadente, un povero, una donna con un bimbo in braccio, uno storpio con le stam-pelle, un uomo curvo sotto un carico, una famiglia vestita a lutto, cedi loro il passo con rispetto:



FARFALLA

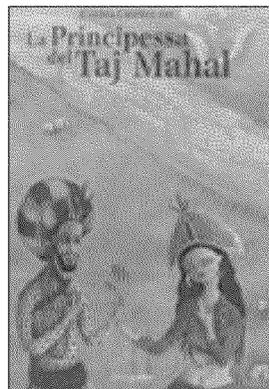
Bruno Tognolini
Fatratrac, 13,50 euro

Sulla riva del sonno, a occhi chiusi, dove vagano i pensieri col volo un po' matto di una farfalla, in attesa di diventare sogni. Un piccolo gioiello, che incanta grandi e piccini.

noi dobbiamo rispettare la vecchiaia, la miseria, l'amor materno, l'infermità, la fatica, la morte». La citazione è tratta da *Cuore* di Edmondo de Amicis, il libro cult dell'infanzia, scritto nel 1886 e ancora oggi di un'attualità sconcertante nei suoi aspetti morali. Ebbene, è proprio la storia ambientata nel periodo successivo all'Unità d'Italia e i racconti di quel bambino di dieci anni, Enrico, che attraverso il diario scrive tutto quello che gli accade intorno, uno dei romanzi più richiesti fra i classici del Natale 2010. Sì perché è la riscoperta dei testi che hanno fatto la letteratura dell'infanzia di fine

'800-primi '900 la vera novità di queste feste spartane, all'insegna dell'essenziale e del tecnologico. La casa editrice **Newton & Compton** offre *Cuore* a sei euro e sempre a sei euro mette in vendita una chicca tutta natalizia: *Racconti di Natale* di Charles Dickens, un altro dei superclassici per ragazzi. Ma nelle librerie accanto ai vari Jack London, Jules Verne, Robert Stevenson, Louisa May Alcott primeggiano anche i classici più 'giovani'.

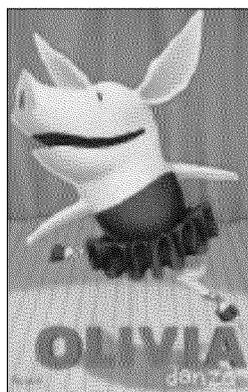
PRIMO FRA TUTTI il narratore di fiabe per eccellenza Gianni Rodari. La Emme edizioni ci offre *Storie e filastrocche di Natale* illustrate da Alistar: 80 pagine a 16,50 euro, godibili dai cinque anni in su e *La strada che non andava in nessun posto*, con i disegni di Fulvio Testa a 14,50 euro. Einaudi Ragazzi presenta invece una raccolta di poesie, che sviluppano l'aspetto giocoso e fonetico del linguaggio dei bambini, pubblicando *Che meraviglia un ponte*, di Roberto Piumini (15 euro) e una storia alla 'Cuore' con *Jacob, il bambino di creta* di Andrea Selvatici. L'altruismo, la condivisione, la disponibilità illuminati dall'amicizia sono invece gli ingredienti di *La Luce risplende nella foresta* di Enrico Di Daniele con illustrazioni di Luana Piovaccari (8,50 euro Albus Edizioni). Fra i libri divertenti, vale la pena segnalare il *Manuale della befana* di Anna Lavatelli (Interlinea, 10 euro), un curioso libello che ci chiarisce un po' le idee sulla vita privata della vecchia e ci fa sbirciare perfino nel suo armadietto del bagno, proprio come i più astuti paparazzi. E dal faceto al serio-educativo: *Per questo mi chiamo Giovanni* di Luigi Garlando (Fabbri, 9,90 euro), la storia di Falcone vista con gli occhi di un bambino e *La Mafia spiegata ai ragazzi* di Antonio Nicaso (Mondadori, 14 euro).



LA PRINCIPESSA DEL TAJ MAHAL

Candia Castellani
Aliberti Junior, 13,50 euro

Una vera storia d'amore quella tra l'imperatore Shah Jahan e la moglie prediletta Mumtaz Mahal. Il racconto è ambientato nel XVI secolo ad Agra, nell'India settentrionale: la sposa di Jahan e muore dando alla luce il suo quattordicesimo figlio...



OLIVIA DANZA OLIVIA E LA RECITA

Ian Falconer
Rizzoli, 12,50 euro e 9,90 euro

Una saga deliziosa per bambini da 4 anni in su. Le varie vicissitudini della mucca Olivia, alle prese con la danza e con la recita scolastica. In questo caso alla nostra protagonista viene assegnata la parte della Mucca Numero Due...