

: COME FARSI PUBBLICARE

Laboratori, scuole e master per chi ama scrivere

Le scuole di scrittura, un universo dove si impara a scrivere. Consigliate a coloro che vogliono farne un mestiere: dallo scrittore al giornalista, al redattore, dal copywriter all'editor, dal webwriter allo sceneggiatore, ma anche il traduttore, il correttore di bozze, l'addetto stampa e il pubblicitario.

DI LORENA FIORINI



La scrittura creativa nasce in America e si sviluppa all'inizio del secolo scorso all'interno delle università americane. I corsi hanno dato voce ad alcuni grandi scrittori come Saul Bellow, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Irving, Kazuo Ishiguro e tanti altri.

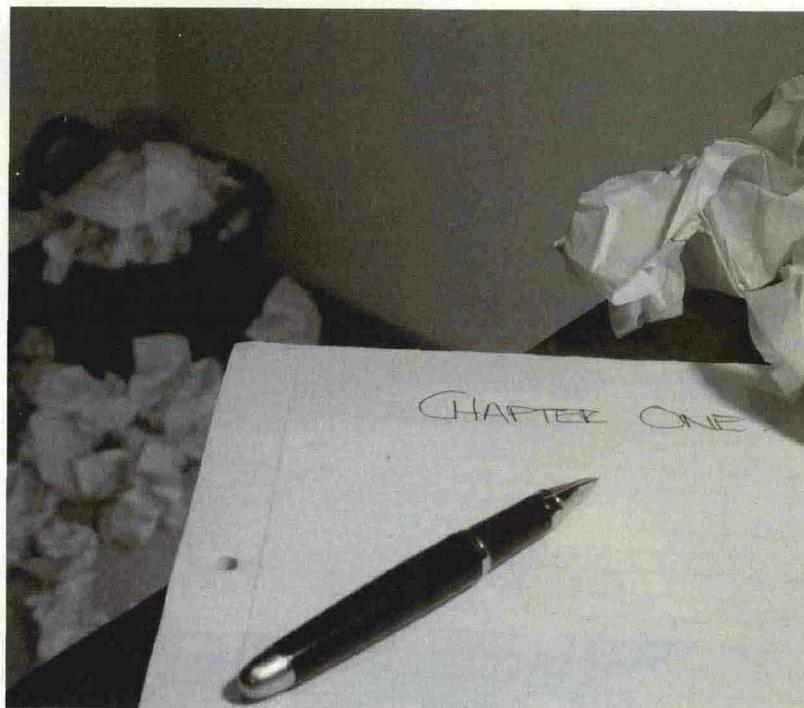
A me piace soffermarmi sull'autore che preferisco, per storia e capacità letterarie: Raymond Carver la cui vita e ricerca letteraria sono strettamente unite con precisione e attenzione ai minimi dettagli.

Sulla scia dei corsi nelle università americane, negli anni '80 ci troviamo di fronte ad un vero e proprio fenomeno culturale: fioriscono varie iniziative, dai libri ai manuali, dalle scuole ai laboratori.

Per merito di Raffaele Crovi, prende il via il primo corso di scrittura creativa in Italia, la cui guida verrà lasciata a Giuseppe Pontiggia. A seguire troviamo Vincenzo Cerami che tiene un corso per la Scuola Omero. A Padova appare la Piccola scuola creativa; a Torino Alessandro Baricco e colleghi danno il via alla Scuola Holden; a Venezia prende il via il Laboratorio di scrittura creativa; a Trieste nasce il progetto "Parola per parola".

E ancora, i corsi della Piccola Scuola di Scrittura Creativa di Giulio Mozzi, i laboratori di scrittura di Minimum Fax e Feltrinelli, le Vacanze Studio organizzate dalla rivista "Inchiostro", il corso di Scrittura Creativa Giallo-Noir di Cinzia Tani.

Per i più esigenti ci sono i Master e tra questi spiccano quelli in Tecniche di Narrazione della Scuola Holden di Torino, il Master della Scuola



Sagarana di Lucca, ai quali si va ad aggiungere il Master in Creative Content Writing dell'Istituto Europeo di Design, organizzato in collaborazione con l'Agenzia di comunicazione McCann-Erickson, Unbranded e Ariane (Agema Group).

Insomma, un universo dove si insegna, si impara a scrivere e a tradurre una passione in una vera e propria professione: dallo scrittore al giornalista, al redattore, dal copywriter all'editor, dal webwriter allo sceneggiatore.

E ancora, puntando l'attenzione su una casa editrice, si può imparare a correggere le bozze, a fare una traduzione, ad occuparsi di commercializzazione, pubblicità e ufficio stampa.

In particolare segnaliamo i corsi che inizieranno a breve per conto di Gremese editore: si terranno in casa editrice e in libreria e prenderanno l'avvio dalla scrittura creativa per proseguire nel variegato mondo dell'editoria dando la possibilità, agli studenti migliori, di svolgere stages gratuiti presso la casa editrice.

Insomma, chiunque voglia cimentarsi ha davanti a sé un proliferare di seminari, master di scrittura creativa, corsi, iniziative universitarie ma anche private, corsi on line come la Scuola Omero, Scrittura.org, La linea scritta.it e suggerimenti ci giungono anche da Romaexplorer, Engheben.it, per citarne solo alcuni. Raccogliamo l'invito a non guardare più nel vuoto, facciamoci accarezzare dalla parola *scrivere*, facciamoci cogliere da un'emozione, cerchiamola, non facciamola fuggire via, la troveremo e la fisseremo insieme, come in un puzzle, da inserire nel gioco mai uguale da seguire e assecondare.

L'avventura e la passione diventano professione

DI LORENA FIORINI

Con alle spalle un passato fatto di tutto e un po', mi sono tuffata nell'avventura "scrivere". Ho capito che scrivere è un mestiere. E come tutti i mestieri si può imparare. Come spesso accade sono gli incontri a cambiare la vita. Incontrare un maestro, riconoscerlo e seguirlo. Stanislao Nievo è stato il mio maestro. Con *Il prato in fondo al mare* ha vinto il Premio Campiello nel 1975 e con *Le isole del paradiso* il Premio Strega nel 1987. «La mia scrittura è ricerca del reale nascosto nel panorama terrestre e di come svelarlo», ha affermato. L'incontro ha cambiato le mie giornate, ha avuto il potere di farmi trovare le parole adatte. Tenere corsi di scrittura vuol dire, per me, aiutare le persone a cercare la loro voce, aiutarle a far parlare l'anima, a guardare quello che le circonda. È stato un piacere trasferire agli alunni l'amore per la scrittura. Con occhi nuovi, quelli del bambino che è in noi, da cercare e da riportare al centro di noi stessi. Durante le lezioni abbiamo viaggiato accompagnati dalle parole, i trucchi del mestiere sono stati rispolverati, ci hanno sostenuto e consentito alla scrittura di

trovare la sua forma negli incontri che si sono succeduti. L'incontro con Gianni Gremese mi ha aperto le porte alla pubblicazione del romanzo *Smarrimento d'amore*, ma ha aggiunto anche la possibilità di iniziare, con la sua casa editrice, un nuovo percorso legato ai corsi per redattori e al proseguimento dei corsi di scrittura creativa nati presso la Creative Room Art Gallery e che proseguono vedendo concretizzarsi il lavoro degli alunni con una selezione di racconti che potrà trovare la via della pubblicazione attraverso la collana di libri on demand *Scrivi la tua storia* (Maria Pacini Fazzi - Lucca).

L'avventura continua con in testa il desiderio di trasmettere agli altri la propria esperienza, per stare bene, per non disperdere ore dedicate a un lavoro vivace che mi ha fatto trovare tra le mani carta stampata preziosa nata dalla fantasia. Il futuro si apre a nuovi libri di ricette che verranno pubblicati da **Newton** Compton Editori e da un libro di ricordi sulla vita di un prigioniero, mio padre, che prossimamente vedrà la luce accolto da Maria Pacini Fazzi editori e accompagnato da un audiolibro realizzato da Verbavolant-Canale Tre. E per finire è in distribuzione, sempre per la Pacini Fazzi, *Terra di Toscana*.