

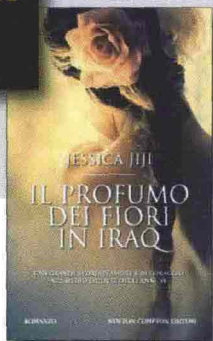
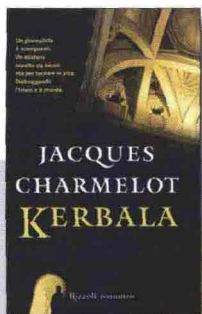
SOCIETÀ

IN LIBRERIA / **NARRATIVA**

KERBALA

di **Jacques Charmelot**
Rizzoli – pp. 450, euro 18,50

Un mistero sepolto da secoli sta per tornare in vita. Distruggendo l'Islam e il mondo. Il giornalista americano Ned Rush è scomparso. Quando l'amico Charles si getta sulle sue tracce sa che Ned stava indagando sulle immense somme spese per la mai avvenuta ricostruzione dell'Iraq. Ignora invece che Ned è incappato in un segreto che ha già fatto molte vittime: l'operazione Powerball, un complotto che costerà all'America un presidente e al resto del pianeta una guerra mondiale. Per questo, a Washington, il capo della sicurezza della Casa Bianca sta lottando contro il tempo per salvare le vite di Charles e Ned, e la propria, mentre nelle strade di Baghdad, alcuni mercenari hanno scatenato contro i due una caccia senza quartiere.



IL PROFUMO DEI FIORI IN IRAQ

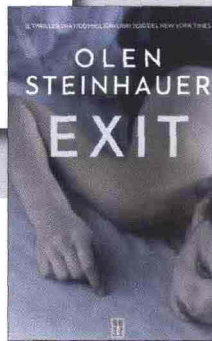
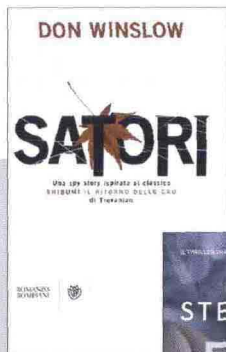
di **Jessica Jiji**
Newton & Compton – pp. 384, euro 9,90

Una grande storia d'amore e di coraggio nel Medio Oriente degli anni '40. Guerre, pregiudizi, separazioni, non possono distruggere un amore vero. Kathmiya Mahmoud è una ragazza araba poverissima che sogna di sposarsi e avere una famiglia. Ma il padre ha altri programmi per lei: la ragazza dovrà fare la domestica, come la madre, nella città di Bassora. Lì, Kathmiya conosce Shafiq: affetto e attrazione reciproca crescono ogni giorno di più. A Bassora le comunità ebrea e musulmana convivono pacificamente, ma Kathmiya e Shafiq dovranno affrontare e combattere un altro genere di conflitto: la legge islamica cui deve obbedire la bellissima giovane araba proibisce qualsiasi contatto tra un uomo e una donna prima del matrimonio...

SATORI

di **Don Winslow**
Bompiani – pp. 450, euro 19,50

È l'autunno del 1951 e la Guerra di Corea è in pieno svolgimento. Nikolaj Hel, ventiseienne, ha trascorso gli ultimi tre anni in cella d'isolamento nelle mani degli americani. Hel è un maestro di hoda korusu, uno stile di combattimento che permette di uccidere l'avversario a mani nude, parla sei lingue e ha affinato uno straordinario "sesto senso" nel percepire il pericolo imminente. La CIA ha bisogno di lui. Gli offre la libertà in cambio di una missione suicida: andare a Pechino e uccidere l'Alto Commissario sovietico di stanza in Cina. Ad addestrarlo è la bellissima Solange, che finisce con l'innamorarsi di lui. Insieme, si troveranno ad affrontare caos, violenza, sospetti e tradimenti, fino all'ultima fatale e inevitabile decisione.



EXIT

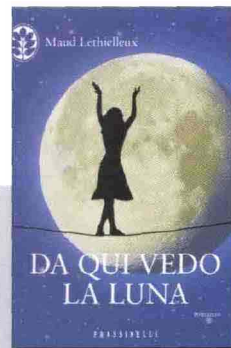
di **Olen Steinhauer**
Giano – pp. 464, euro 18,00

Pubblicato negli Stati Uniti con una tiratura impressionante e accolto dall'entusiasmo di critica e pubblico, *Exit* ha definitivamente consacrato Olen Steinhauer come uno dei più grandi autori di spy story e thriller del nostro tempo. «La ragazzina ha quindici anni. Si chiama Adriana Stanescu... Uccidila e sbarazzati del corpo». A ricevere l'agghiacciante incarico è Milo Weaver, quello che nel gergo della CIA viene indicato come un "turista", un agente privo «di un'identità fissa, di una casa, di principi morali». A complicare la vicenda ci si mettono la scomparsa a Budapest di un giornalista esperto in cospirazioni internazionali e la sconvolgente notizia della presenza di una talpa nella «sezione turismo» della CIA.

DA QUI VEDO LA LUNA

di **Maud Lethielleux**
Frassinelli – pp. 352, euro 18,50

Moon ha sedici anni e un passato difficile quando decide di prendere con sé la cagnolina Comète e di andare a vivere per strada. Scopre un mondo nuovo e complesso, pieno di incontri interessanti ma anche di pericoli notturni. Per sopravvivere, Moon vende ai passanti la cosa più preziosa che ha: il suo sorriso. Un giorno ruba un taccuino e una manciata di biro e inizia a scrivere una storia da regalare a Fidji, l'avventuriero con la pella scura e i dreadlock di cui è innamorata. Maud Lethielleux è musicista, cantante e autrice di pièces teatrali. Il suo primo romanzo pubblicato in Francia, *Dis oui, Ninon*, è stato un caso editoriale nel 2009.



L'ULTIMO INVERNO

di **Paul Harding**
Neri Pozza – pp. 224, euro 15,50

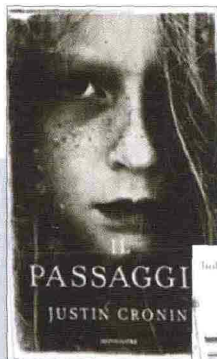
Vincitore del Premio Pulitzer 2010. Un romanzo davvero illuminante, un esordio di rara potenza espressiva che racconta l'amore tra un padre ed un figlio sullo sfondo dell'America di ieri e di oggi. L'ambiente è quello misterioso dei venditori ambulanti, dai loro carretti così carichi di oggetti semplici, ingegnosi, meccanici. È questo il mondo da cui proviene George Washington Crosby; e a cui ritorna mentre, steso su un letto al centro del soggiorno della sua casa nel New England, si prepara a morire circondato dai familiari e accompagnato dal tintinnio dei suoi orologi cui per anni si è dedicato come meticoloso restauratore. Meravigliosi meccanismi che sono stati a lungo il legame con il mondo della sua infanzia e di suo padre Howard.

IL PASSAGGIO

di **Justin Cronin**

Mondadori – pp. 400, euro 22,00

L'evento editoriale americano del 2010. Un avvincente romanzo post-apocalittico. «Leggete questo libro e il vostro solito mondo scomparirà», afferma il re del brivido Stephen King. Il passaggio è la storia dell'esito catastrofico di un esperimento top secret voluto dagli Stati Uniti. Nel 2016 in una base segreta in Colorado, a dodici soggetti scelti tra i condannati a morte viene inoculato un virus che dovrebbe potenziare il sistema immunitario degli esseri umani, preservandoli da malattie e invecchiamento. L'esperimento fallisce e i dodici uomini si trasformano in creature mostruose e vampiresche che infettano e uccidono quarantadue milioni di persone. L'unica speranza per l'intera umanità è costituita da Amy, una bimba di sei anni che resiste al virus.



QUESTA AMERICA

di **Holly Goddard Jones**

Fazi – pp. 357, euro 18,50

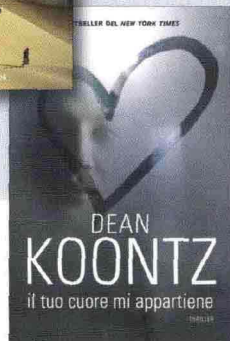
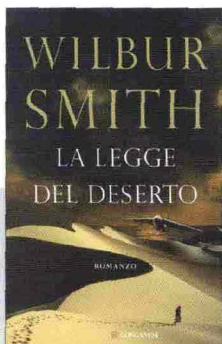
L'America proletaria, quella in cui la vita scorre tra un supermercato, una giornata in fabbrica e una cena al Pizza Hut. Siamo nel Kentucky, dove c'è una città che si chiama Roma ed è così piccola che quel nome le calza come un cappello troppo ampio. Attraverso sette racconti, sette feroci ritratti di vita, in ognuno dei quali emerge un cuore ferito, una vita stretta in un dolore immedicabile, Holly Goddard Jones traccia un affresco di lancinante verità che conferma quanto si era già intuito al suo esordio in *American Mystery Stories 2008* accanto a Elizabeth Strout, a Michael Connelly, a Joyce Carol Oates, ad Alice Munro: la narrativa americana dispone ora di una nuova voce, tersa e vibrante. Impossibile da dimenticare.

LA LEGGE DEL DESERTO

di **Wilbur Smith**

Longanesi – pp. 468, euro 19,60

Hazel Bannock, bellissima e raffinata vedova di un miliardario americano, tiene ben salde le redini dell'impero che il marito le ha lasciato. Per garantire la sicurezza del suo impianto petrolifero più importante, oggetto di frequenti attacchi terroristici, si avvale di un plotone di mercenari guidati da Hector Cross, ex SAS noto per i suoi metodi sbrigativi, talvolta estremi. Tra i due non corre buon sangue, ma un evento tragico sta per unirli: l'unica figlia di Hazel, la ventenne Cayla, viene rapita da un gruppo di terroristi islamici. Solo Hector può tentare l'impresa impossibile di salvare la ragazza. Wilbur Smith si conferma il maestro mondiale del romanzo d'avventura.



IL TUO CUORE MI APPARTIENE

di **Dean Koontz**

Sperling&Kupfer – pp. 352, euro 19,90

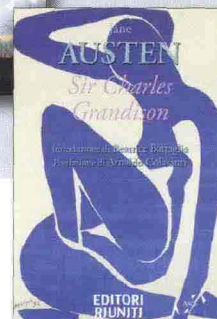
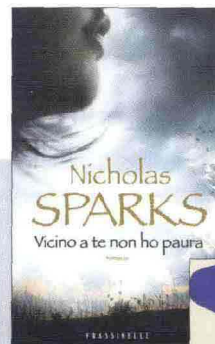
Un thriller inquietante e dal ritmo serrato che negli Usa ha riscosso un incredibile successo, conquistando la vetta delle classifiche del New York Times, con un 1 milione e mezzo di copie vendute. Ricco manager di successo, a 34 anni, Ryan Perry scopre di essere nato con una malformazione cardiaca che gli lascia poco tempo da vivere. Si sottopone così a un trapianto d'urgenza. A un anno dall'operazione, è di nuovo un uomo sano e felice. Ma un giorno riceve una misteriosa lettera anonima che lo avverte: «Il tuo cuore mi appartiene». Da quel momento viene perseguitato da una sconosciuta che scoprirà essere identica alla sua donatrice. E in breve il miracolo che gli ha ridato la vita si trasformerà in una maledizione peggiore della morte.

VICINO A TE NON HO PAURA

di **Nicholas Sparks**

Frassinelli – pp. 384, euro 20,00

L'arrivo di una misteriosa giovane donna suscita la curiosità dei cittadini di Southport: chi è e da dove viene Katie, la ragazza bellissima e riservata che lavora al ristorante di Ivan? Per un po' lei non parla con nessuno: c'è qualcosa nel suo passato che la spinge a nascondersi. Ma dopo qualche tempo non può resistere al calore della piccola comunità marina, alla simpatia del suo vicino di casa Jo, e soprattutto alla dolcezza di Alex, che è rimasto vedovo con due bambini ed è capace di offrirle l'amore e la sicurezza di una famiglia. Una sicurezza che il suo misterioso passato rischierà di compromettere. Sempre ai vertici delle classifiche internazionali, Sparks dimostra di essere l'incontrastato maestro dei sentimenti.



SIR CHARLES GRANDISON

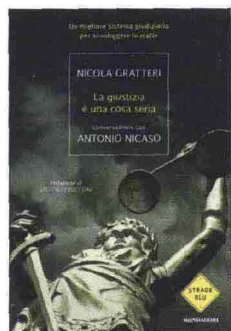
di **Jane Austen**

Editori Riuniti – pp. 244, euro 9,90

Un libro prezioso e intrigante, una storia di avventura e di catarsi. La morale, il libertinaggio, la felicità, l'amore. Temi classici di Jane Austen, una delle scrittrici più brillanti della letteratura inglese, in un libro che è una vera perla, finora nascosta al grande pubblico, che Editori Riuniti permette finalmente a tutti di gustare in una veste grafica raffinata. La commedia *Sir Charles Grandison*, "scoperta" e pubblicata per la prima volta in Inghilterra nel 1980, consente di apprezzare un'inedita Jane Austen comica, dal piglio farsesco e polemico. Una commedia che ha suscitato controversie sulla scrittrice: drammaturga o romanziera? Remissiva o sowersiva?

SOCIETÀ

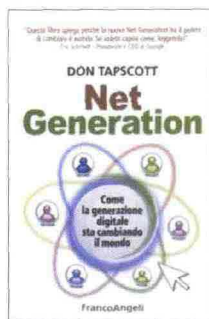
IN LIBRERIA / SAGGISTICA



LA GIUSTIZIA È UNA COSA SERIA

Un migliore sistema giudiziario per sconfiggere le mafie di Nicola Gratteri e Antonio Nicaso
Mondadori
pp. 160, euro 17,50

Come funziona veramente il nostro sistema giudiziario? Quali leggi sono efficaci e quali invece intralciano l'azione della magistratura? Quali provvedimenti potrebbero essere utili a rendere davvero ostile il terreno per la criminalità organizzata in Italia e nel mondo? Nicola Gratteri, procuratore aggiunto presso la Direzione distrettuale antimafia di Reggio Calabria, torna a dialogare con Antonio Nicaso, studioso tra i massimi esperti mondiali di 'ndrangheta, per aiutarci a comprendere meglio gli ingranaggi di quella complessa macchina del sistema giustizia, la cui riforma ormai non è più procrastinabile. Le proposte avanzate finora dal governo non sembrano capaci di risolvere i tanti problemi in campo, come la lunghezza dei processi, le carenze di organico nei tribunali e nelle procure più esposte alla lotta contro le mafie e il malaffare politico. Ben altre sono, secondo Nicola Gratteri, le riforme che potrebbero aiutare la giustizia: la revisione delle circoscrizioni giudiziarie che ricalcano ancora lo schema ottocentesco, quando le distanze venivano coperte a dorso di mulo, la riduzione del numero dei tribunali, l'utilizzo della posta elettronica per le notifiche, la depenalizzazione dei reati minori. Prefazione di Vittorio Zucconi.



NET GENERATION

Come la generazione digitale sta cambiando il mondo di Don Tapscott
FrancoAngeli
pp. 320, euro 39,00

I teen agers, i ventenni e trentenni di oggi, "nativi digitali", sono spesso descritti come superficiali, distratti, violenti, viziati, narcisisti, presuntuosi, refrattari alle regole. Un'immagine che in questo libro viene ribaltata sulla base di una mole unica di ricerche: 11.000 interviste in 12 Paesi, centinaia di colloqui, forum di discussione, interviste a esperti. Ne esce che la Generazione Y ha sviluppato nuovi, rivoluzionari modi di pensare, interagire, lavorare e socializzare. È guidata da "regole" – quali libertà, personalizzazione, valutazione, integrità, collaborazione, divertimento, velocità, innovazione – destinate a incidere positivamente sul mondo del lavoro e nei consumi, oltre che in famiglia, politica, società. Dall'autore di *Wikinomics*, un esperto che è stato tra l'altro l'inventore del termine Net Generation, uno sguardo sui giovani di oggi, corredato da consigli e indicazioni per rapportarsi ad essi, ad uso dei manager e degli uomini di marketing e comunicazione.



VANDALI
di Gian Antonio Stella
e Sergio Rizzo
Rizzoli
pp. 275, euro 18,00

I mosaici di Pompei che si sgretolano perché l'ultimo mosaicista è in pensione da un decennio mentre il commissario compra mille bottiglie di vino "pompeiano" da 55 euro e ne spende 103mila per censire 55 cani randagi. La tenuta agricola di Cavour tra le risaie vercellesi cannibalizzata dai teppisti. L'inesestimabile villaggio preistorico di Nola affogato nell'acqua perché la pompa non funziona. La tracotanza di un abusivismo che, di condono in condono, è salito a 4 milioni e mezzo di alloggi nei quali vivono undici milioni di italiani. Le uniche ricchezze che abbiamo, il paesaggio, i siti archeologici, i musei, i borghi medievali, la bellezza, sono sotto attacco. Un incubo culturale, un'angoscia economica. Eravamo i primi al mondo nel turismo: siamo precipitati per competitività al 28° posto. E il portale italia.it, costato milioni di euro, è 184.594° fra i siti web più visitati del pianeta. Una classe dirigente seria sarebbe allarmatissima. La nostra no. Anzi, la cattiva politica è tutta concentrata su se stessa. E si tiene stretti tutti i privilegi. Le sole auto blu costano due volte e mezzo l'intero stanziamento per i Beni culturali, dimezzato in 10 anni. La serrata denuncia di uno scempio.

COME SI ESCE DALLA SOCIETÀ DEI CONSUMI

Voci e vie della decrescita di Serge Latouche
Bollati Boringhieri
pp. 207, euro 16,00



L'autore del *Breve trattato sulla decrescita serena* (2008, oltre 30.000 copie vendute), rilancia il suo monito: per scongiurare la catastrofe, non resta che la via dell'«opulenza frugale»: meno «ben essere» e più «ben vivere». Latouche riprende qui tutti i principali temi e le argomentazioni della sua riflessione sulla necessità di abbandonare la via della crescita illimitata in un pianeta dalle risorse limitate. Non si tratta, a suo giudizio, di contrapporre uno sviluppo buono a un cattivo sviluppo, ma di uscire dallo sviluppo stesso, dalla sua logica e dalla sua ideologia. Per questo è innanzitutto necessario «decolonizzare l'immaginario», cambiare la propria visione del mondo. E la scuola, l'educazione è dunque un terreno di lotta privilegiato. La crisi stessa dello sviluppo e della crescita può essere una «buona notizia», se servirà ad aprire gli occhi sull'insostenibilità del «progresso» che l'Occidente ha realizzato fin qui. Per Latouche, infatti, la via della decrescita serena passa in primo luogo per una presa di coscienza del fatto che lo sviluppo non è che un'invenzione dell'uomo, e che il rapporto tra uomo e natura può essere rimodellato in una dimensione «conviviale», rispettosa della legge dell'entropia e finalizzata alla felicità piuttosto che all'appropriazione delle cose.