

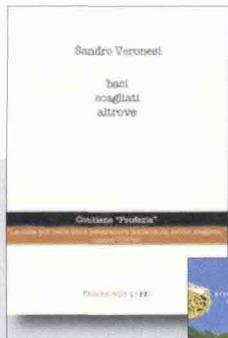
**SOCIETÀ**

**BACI SCAGLIATI ALTROVE**

di **Alessandro Veronese**

Fandango – pp. 160, euro 13,00

Una raccolta di storie in cui gli uomini cercano risposte agli interrogativi mentre la vita, con le sue relazioni e dinamiche, si muove. «IO SO CHI SEI, ALESSANDRO VERONESI, conosco l'animo tuo, e ti dico che ti adopererai e ti indistrerai affinché tuo padre non muoia in un letto d'ospedale bensì, secondo le sue volontà, nel suo, nel cuore della sua dimora». *Profezia*, il primo racconto di questa raccolta, è uno dei più bei pezzi narrativi scritti in questi anni. È la storia di un figlio che accompagna il proprio padre alla morte. Con uno stile incalzante e l'azione tutta profetizzata al futuro, la lettura diventa mozzafiato e porta a conoscere uno dei percorsi più antichi del mondo: un figlio che seppellisce il proprio genitore.



**22/11/63**

di **Stephen King**

Sperling & Kupfer – pp. 780, euro 23,90

Il nuovo capolavoro di Stephen King. Il 22 novembre 1963 tre colpi risuonarono nelle strade di Dallas, il presidente Kennedy morì e il mondo non fu più lo stesso. Se aveste la possibilità di cambiare il corso della Storia, lo fareste? Ne varrebbe la pena? Jake Epping ha trentacinque anni, è professore di inglese al liceo di Lisbon Falls, nel Maine. Vive solo, ma ha parecchi amici tra cui Al, che gestisce la tavola calda. Il negozio in realtà è un passaggio spaziotemporale che conduce al 1958. Al coinvolge Jake in una missione folle: impedire l'assassinio di Kennedy. Comincia così la nuova esistenza di Jake nel mondo del twist, di James Dean e JFK. Una vita che sovverte tutte le regole del tempo conosciute. E forse anche quelle della Storia.

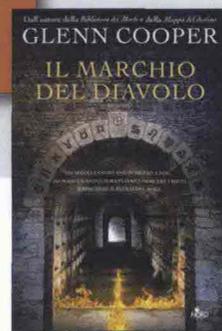
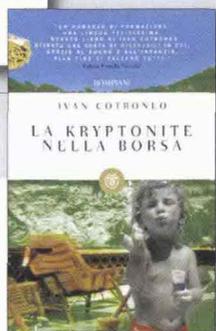


**VILLETTA CON PISCINA**

di **Herman Koch**

Neri Pozza – pp. 384, euro 17,00

Dopo *La cena*, il romanzo in cui un gruppo di adolescenti costringe a scelte drammatiche i propri genitori, Herman Koch torna a descrivere magistralmente il cinismo dei rapporti sociali odierni, il malessere della famiglia contemporanea. Marc Schlosser è un medico di famiglia. Quando la star televisiva Ralph Meier va nel suo studio, Marc lo tranquillizza, dicendogli che non c'è nulla di cui preoccuparsi. Dopo circa un anno Ralph muore e la moglie Judith accusa Marc di averlo ucciso. Davanti alla commissione medica, Marc sostiene di essere incorso in un errore medico. Non può mica dire la verità! Di quella villetta con piscina dove Ralph giocava ad abbassare il costume alle adolescenti. E dove avrebbe violentato la figlia tredicenne di Marc.



**LA KRYPTONITE NELLA BORSA**

di **Ivan Cotroneo**

Bompiani – pp. 224, euro 9,90

Dopo il realismo crudele di *Il re del mondo* e l'apoteosi romantica di *Cronaca di un disamore*, Ivan Cotroneo diverte e commuove con questo nuovo romanzo. Napoli, 1973. Peppino ha sette anni quando la madre Rosaria va in depressione dopo avere scoperto che il marito la tradisce. Peppino viene adottato dagli zii ventenni che lo conducono tra feste in scantinati, molte nudità, qualche acido e parecchio alcool. La nonna Carmela, sarta, cuce pantaloni a zampa d'elefante e accorcia minigonne, il nonno Pasquale alleva pulcini che sottopone a torture d'amore, mentre Gennaro, che crede di essere Superman e va in giro con una mantellina rosa da parrucchiere, è ossessionato dalla kryptonite. È in questa strana famiglia che Peppino impara a volare.

**MUSICA PER UN INCENDIO**

di **A.M. Homes**

Feltrinelli – pp. 384 euro 19,00

Tornano Paul ed Elaine, gli adulti nevrotici e insicuri già conosciuti nell'indimenticabile raccolta *La sicurezza degli oggetti*. Un po' per scherzo e un po' per non morire, alla ricerca di una via di fuga, credono di trovarla dando fuoco alla loro stessa casa. Se pure i danni sono esigui, il loro atto innesca una serie di conseguenze che spaziano dal ridicolo al grottesco, dalla commedia alla tragedia, e tengono il lettore con il fiato sospeso fino all'ultima riga. Con questo intenso e drammatico romanzo, A.M. Homes torna a puntare il suo sguardo spietato e la sua magica scrittura al vetriolo sulla periferia suburbana newyorkese: tra un barbecue con gli amici e una recita scolastica, si celano solitudini e nevrosi che troppo spesso sfociano nella pura follia.

**IL MARCHIO DEL DIAVOLO**

di **Glenn Cooper**

Nord – pp. 450, euro 19,60

Già affermato autore-best seller con *La Biblioteca dei morti* e *La mappa del destino*, Cooper ritorna con un giallo storico che lascia in bilico il lettore fino all'ultima pagina. Siamo tra le splendide rovine romane e una serie di scheletri ritrovati in un columbarium del I secolo d.C. dà il via a misteriosi e drammatici accadimenti. Questi resti sono l'input per lo scioglimento di enigmi millenari, di simboli astrologici e di un libro maledetto. Chi dovrà risolvere il mistero, dovrà mettere a rischio la propria pelle e quella di chi ama, scavando in un passato nebuloso e intricato. L'autore fa un salto nel passato riconducendo la storia ad una leggendaria eclissi lunare del 1139 che un uomo attende come una profezia.

IN LIBRERIA | **NARRATIVA**

**IL RE PALLIDO**

di **David F. Wallace**

Einaudi – pp. 714, euro 21,00

L'ultimo meraviglioso atto creativo dello scrittore più amato e venerato della sua generazione, morto suicida nel 2008. Un romanzo unico e incommensurabile, un inno paradossale all'utilità della noia che solo un genio poteva trasformare in una struggente epopea personale e collettiva. La trasfigurazione in forma narrativa di un anno che David Foster Wallace, nel bel mezzo degli studi universitari, trascorse lavorando per il Centro controlli regionale dell'Agenzia delle Entrate di Peoria, nell'Illinois. Un romanzo labirintico, che tra finte prefazioni e digressioni, minuziose descrizioni che ricordano i cataloghi dell'epica antica e sintesi fulminanti, riesce a trasformare gli eventi più ordinari in avventure miracolose. Una gigantesca macchina tra saggio e racconto.

**MARE AL MATTINO**

di **Margaret Mazzantini**

Einaudi – pp. 136, euro 12,00

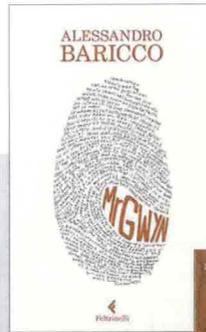
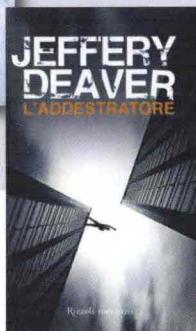
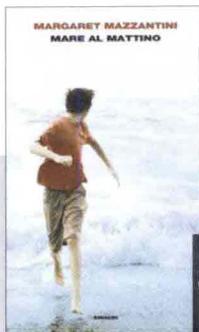
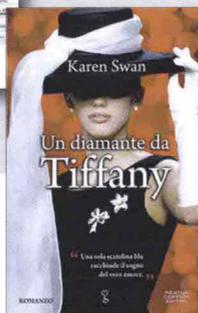
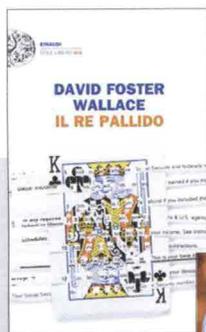
Dopo *Venuto al mondo*, Margaret Mazzantini torna a farsi carico di una storia controversa, quella che unisce l'Italia e la Libia. Un romanzo breve come una favola. C'è un tratto di mare che è ponte e confine tra due Paesi. Farid lo vede per la prima volta la notte che fugge dalla sua casa ai confini del deserto, lasciandosi alle spalle la gazzella che mangiava dalle sue mani. Vito, dalla Sicilia, guarda quello stesso mare come una discarica di avanzi e di barche mai arrivate. E poi ci sono le madri. Angelina, che di quel mare ha lo stesso sguardo azzurro, la stessa calma, e dentro la tempesta. E Jamila, che spera di veder morire suo figlio prima di lei per non lasciarlo morire da solo.

**MR GWIN**

di **Alessandro Baricco**

Feltrinelli – pp. 160 euro 14,00

«Mentre camminava per Regent's Park – lungo un viale che sempre sceglieva, tra i tanti – Jasper Gwyn ebbe d'un tratto la limpida sensazione che quanto faceva ogni giorno per guadagnarsi da vivere non era più adatto a lui. Già altre volte lo aveva sfiorato quel pensiero, ma mai con simile pulizia e tanto garbo». Alessandro Baricco entra nelle simmetrie segrete di questo mistero con il passo sicuro e sciolto di chi sa e ama i sentieri che percorre. Muove due formidabili personaggi che a metà romanzo si passano il testimone, e se allo scrittore Mr Gwyn tocca mischiare le carte del mistero, la ragazza ha il compito di ricomporre la sequenza per arrivare a una arida e luminosa evidenza.



**UN DIAMANTE DA TIFFANY**

di **Karen Swan**

Newton & Compton – pp. 512, euro 9,90

Cassie pensava di aver realizzato il suo sogno d'amore, sposando il suo primo fidanzato. A distanza di dieci anni, però, si sente tradita e a pezzi. Il suo matrimonio è in crisi, non ha un lavoro e nemmeno una casa. Decide allora di abbandonare la vita, sin troppo tranquilla, della campagna scozzese, e di passare del tempo con ognuna delle sue migliori amiche, nelle tre capitali più glamour del mondo: New York, Parigi e Londra. In un viaggio ricco di sorprese e incontri inaspettati, dalle vetrine luccicanti della Fifth Avenue ai caffè sugli Champs Elysées, fino alle stradine colorate di Notting Hill, Cassie cercherà di scoprire quale sia la città su misura per lei. Sarà la magica scatola blu di Tiffany a cambiare la sua vita per sempre?

**L'ADDESTRATORE**

di **Jeffrey Deaver**

Rizzoli – pp. 612, euro 21,00

Rinnovando in modo geniale la formula del thriller psicologico, Deaver conduce il lettore in un intricato labirinto di segreti e bugie. Ryan Kessler, un poliziotto frustrato; Joanna, sua moglie, una donna fin troppo riservata; Maree, la sorella di quest'ultima, affascinante e instabile. I tre si ritrovano in un luogo segreto, mentre l'implacabile Henry Loving tenta con ogni mezzo di rintracciarli per conto di una misteriosa "Fonte". Chi è davvero la Fonte? Un prete sospetto che usa i risparmi dei fedeli per finanziare il terrorismo islamico? Un senatore repubblicano in corsa per le presidenziali? O un pericoloso psicopatico già amante di Maree? E cosa sa Amanda, la figlia diciassettenne del poliziotto Ryan? È possibile che sia lei il vero obiettivo di Loving?

**IL QUADERNO DI MAYA**

di **Isabel Allende**

Feltrinelli – pp. 384, euro 20,00

Una ragazza in fuga. Un passato che la perseguita. Un futuro ancora da costruire. Un quaderno per scrivere tutta una vita. Isabel Allende torna a raccontare la vita di una donna coraggiosa in un romanzo che affronta con grande delicatezza le amicizie incondizionate, gli amori adolescenziali e quelli lunghi una vita. Un ritmo incalzante per questa nuova prova narrativa che si tinge di noir e per l'ennesima eccezionale galleria di donne volitive e uomini capaci di amare. Maya Vidal, l'adolescente protagonista, riesce a riemergere dai bassifondi di Las Vegas e, in fuga da spacciatori e agenti dell'Fbi, approda nell'incontaminato arcipelago di Chiloé. In queste isole remote nel Sud del Cile, impara a conoscersi, scopre verità nascoste e, infine, l'amore.

**SOCIETÀ**

IN LIBRERIA | **SAGGISTICA**

**FIAT CHRYSLER  
E LA DERIVA DELL'ITALIA INDUSTRIALE**

di **Giuseppe Berta**

*Il Mulino* – pp. 142, euro 14,00



Delle quattro grandi aziende private che dominavano il panorama industriale italiano alla metà degli anni Ottanta, due sono scomparse, Olivetti e Montedison, una è ridotta a una piccola cosa, la Pirelli, e la quarta, la Fiat, in parte non è più italiana e fra non molto non lo sarà quasi più del tutto. Questo è lo sfondo sul quale l'autore innesta la sua analisi del processo che ha portato all'allontanamento dall'Italia di questa azienda, la maggiore e la più emblematica di tutte. Dopo che la Fiat ebbe a stento superato le crisi durissime degli anni fra il 1990 e il 2005, sotto l'impero

della necessità e dell'opportunità, un manager di prim'ordine, Sergio Marchionne, ha realizzato l'alleanza e poi la fusione con la Chrysler (i cui antecedenti sono peraltro remoti nel tempo, visto che risalgono addirittura al 1947). Questo era infatti l'unico modo per salvare entrambe le aziende, quanto meno nel medio periodo, e metterle in condizione di affrontare con qualche speranza di successo la durissima sfida della competizione nel mercato mondiale dell'auto che si sta profilando per i prossimi anni. Ma la conseguenza di questo è appunto la fine della vecchia Fiat e l'emergere di una nuova entità che, a causa della sua natura globale e di una compagine azionaria completamente rimodellata, vedrà attenuarsi il suo legame con l'Italia perché sarà condizionata da un calcolo di opportunità di mercato molto più rigoroso del passato. Si tratterà di un'entità multipolare per la quale l'Italia sarà un paese e uno sbocco appena un po' più importante degli altri. Questa evoluzione, se da un lato ha cambiato e ancor più cambierà la Fiat, avrà conseguenze quasi altrettanto profonde per l'Italia, abituata da un secolo ad avere nell'azienda torinese il suo essenziale punto di riferimento industriale.

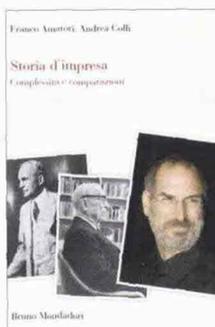
**STORIA D'IMPRESA**

**Complessità e comparazioni**

di **Franco Amatori** e **Andrea Colli**

*Bruno Mondadori* – pp. 394, euro 32,00

Dal periodo preindustriale alla globalizzazione, il volume offre una visione complessiva degli sviluppi che hanno segnato le vicende dell'impresa industriale a livello mondiale. Attraverso un approccio storico comparativo, si ripercorre l'affermazione delle maggiori economie industriali (Europa, Stati Uniti e Giappone), a cui si affiancano, nel Novecento, quelle emergenti (Cina, India, Corea del Sud, quest'ultima paragonata a un Paese dal passo incerto come l'Argentina). Un ampio capitolo conclusivo è dedicato all'evoluzione economica italiana. Gli autori analizzano criticamente la struttura e i cambiamenti della grande impresa in rapporto con lo sviluppo dei sistemi economici nazionali e continentali, della tecnologia e dei contesti politici e sociali, offrendo una preziosa chiave di lettura per comprendere le complesse dinamiche della crisi globale che ai giorni nostri sembra destinata a inasprirsi.



**CON TUTTA L'ENERGIA POSSIBILE.**

**Petrolio, nucleare, rinnovabili:  
i problemi e il futuro**

**delle diverse fonti energetiche**

di **Leonardo Maugeri**

*Sperling & Kupfer* – pp. 344, euro 20,00

Dal petrolio al nucleare, dal carbone al sole, dal gas naturale al vento, dai biocombustibili all'idrogeno, dall'acqua alla geotermia. Dalla penna del "guru" italiano dell'energia, un libro che spiega tutti gli elementi essenziali, i problemi, le potenzialità di ciascuna delle fonti di energia di cui il mondo dispone e fa "piazza pulita" degli errori più comuni commessi da chi parla di energia. Con un linguaggio semplice e avvincente che non va a scapito del rigore scientifico, Leonardo Maugeri illustra i dilemmi che gravano sulla maggiore sfida del nostro secolo: superare la dipendenza dalle fonti fossili la cui combustione è causa di sofferenze per la Terra. Grazie alla loro superiore densità di energia e di potenza e al costo relativamente contenuto, petrolio, gas naturale e carbone coprono l'87 per cento dei consumi di energia primaria nel mondo. Fino a oggi, niente di simile è stato alla portata delle fonti alternative, con l'eccezione del nucleare su cui pesano le ombre di Chernobyl e Fukushima. È questa la vera "trappola" che ci condiziona, perché di fronte a un'umanità vorace che consuma sempre più energia si rischia di aumentare il peso delle fonti "sporche". Davanti a questa emergenza, Maugeri indica soluzioni realistiche e stringenti, spiegando che nel breve periodo solo l'efficienza energetica ci può salvare dalla deriva, mentre nel lungo periodo la ricerca scientifica e tecnologica potrà affrancarci dalla trappola. E forse – è la speranza dell'autore – la soluzione verrà dal sole.

**TESTA O CROCE**

**Breve storia della moneta**

di **Giorgio Ruffolo**

*Einaudi* – pp. 166, euro 17,00

Cos'è il denaro? A cosa serve e come funziona? È il denaro che appartiene agli uomini o sono gli uomini ad appartenere al denaro? Domande semplici come quelle che potrebbe fare un bambino, ma che pure, una volta adulti, dimentichiamo, forse perché spaventati da risposte che crediamo troppo astruse. Così si finisce per dare il denaro per scontato, uno strumento "trasparente", quasi una legge di natura. Giorgio Ruffolo, con la chiarezza e lo stile che l'hanno reso popolare, ne traccia una storia molto diversa, ricca di scoperte sorprendenti e clamorose smentite del senso comune. E lo fa raccontando le vicende degli uomini che per la passione, la necessità o il desiderio di denaro, hanno plasmato il mondo. Simbolo del valore materiale, il denaro ha una natura ideale: contrariamente a quello che si potrebbe pensare, infatti, «non è l'oro che dà valore al denaro, ma il contrario». La storia del denaro, allora, è anche una storia di smaterializzazione e fiducia. Volatilità perché si passa dalle sonanti monete in oro e argento a pezzi di carta altrettanto preziosi, fino alle carte di credito o agli scambi via internet in cui il denaro diventa puro dato digitale. Fiducia perché accettare soldi in cambio di merce significa credere sulla parola che un giorno ci verrà restituito ciò che ci spetta. Cosa succede quando tale fiducia (o tale fede...) comincia a incrinarsi, l'abbiamo scoperto a nostre spese proprio durante la recente crisi finanziaria globale.

