

**Pagine gialle**



**L'alfabetista**  
di T. Pettersson,  
**Newton**  
Compton,  
pp. 334, € 9,90

**Vivere e morire  
a Forshälla**

Un altro ispettore nordico, vedovo, pacato, tenace? Anche. Ma in una trama originale, con un'indagine che analizza "da dentro" quattro storie particolari: la prostituta russa, l'ex militare, il nobile malato, la militante. C'è un serial killer in giro, Lindmark lo cerca. Intanto una comunità vive e muore in modo segreto e toccante.

FULVIO SCAGLIONE

**Per le rime**



**Esercizi vecchi e nuovi**  
di G. Bemporad,  
Ed. Archivio  
Dedalus,  
pp. 238, € 20,00

**Lo splendore  
della giovinezza**

Libro di tutta una vita, gli *Esercizi* di Giovanna Bemporad (prima edizione 1948) tornano arricchiti da qualche inedito. La raccolta che colpì Pasolini conserva intatta la sua aura lirica, incentrata sul fragile splendore della giovinezza e sul desiderio di morte. Vi trema, tra classicismo e cura formale, un'intima sostanza leopardiana.

DANIELE PICCINI

grandi scrittori inglesi vissuti a cavallo fra Otto e Novecento ci fanno sentire, in modi spesso nostalgici, il sentimento di un mondo che sta per finire: fin quando la Red Ensign sventolava sui mercantili del Regno Unito, entrando vittoriosa nei porti conquistati, l'uomo britannico, prestigioso rappresentante di quello occidentale, poteva illudersi di essere una guida civilizzatrice per tutti



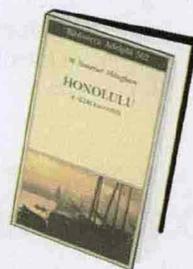
DI **ERALDO  
AFFINATI**

gli altri popoli, ma nel momento in cui l'impero cominciò a scricchiolare, anche molte certezze si sbriciolarono, trasformando i comandanti supremi di un tempo in prede inermi di una solitudine disperata.

Ecco perché i libri di **William Somerset Maugham**, a tanti noto come autore della *Luna e sei soldi*, in cui romanò la vita del pittore Paul Gauguin, in esilio volontario nelle isole del Pacifico, alla ricerca di ispirazione, possono essere,



**E l'uomo bianco  
andò in crisi**



**Honolulu  
e altri racconti**  
di W. Somerset  
Maugham,  
Adelphi,  
pp. 237, € 18,00

ancora oggi, davvero significativi: illustrano, con uno stile talmente ricercato da risultare desueto, l'angustia e l'atrofia cui è destinato chiunque pensi di essere autosufficiente, rinchiuso dentro la propria identità quasi fosse una fortezza inespugnabile. Anche i racconti compresi in quest'ultima raccolta, *Honolulu*, mettono al centro amministratori, affaristi e diplomatici confinati all'interno

**Dove soffia lo Spirito**

**Pregare con la bellezza**

Quasi un libro d'oro che attrae l'occhio con la sua bellezza e introduce l'animo alla contemplazione. Le icone riprodotte in queste pagine ci fanno ripercorrere i 20 misteri della vita di Gesù - gioia, luce, dolore e gloria - accostati a brani di liturgia bizantina e, in appendice, a testi dei Padri della Chiesa, tra cui Romano il Melode, Giovanni Crisostomo, Tertulliano, Bernardo di Chiaravalle e Bernardino da Siena.

**Pregare  
il rosario  
con le icone**  
di D. Ghidotti,  
Ancora,  
pp. 80, € 11,50

ALFREDO TRADIGO

**Il marito perduto**

Suong è la più bella voce del Vietnam. L'ha scoperta suo marito Hung, direttore di una compagnia teatrale. Durante la guerra, i due sono una coppia felice e di successo. Poi Hung viene licenziato e tutto cambia. L'uomo finisce in prigione, frequenta amici balordi, si dà a una vita dissoluta; mentre Suong subisce le sue pesanti umiliazioni e si divide tra lavoro, casa, fratello e figlie. Tradimenti, invidie e gesti estremi completano una storia densa di passione.



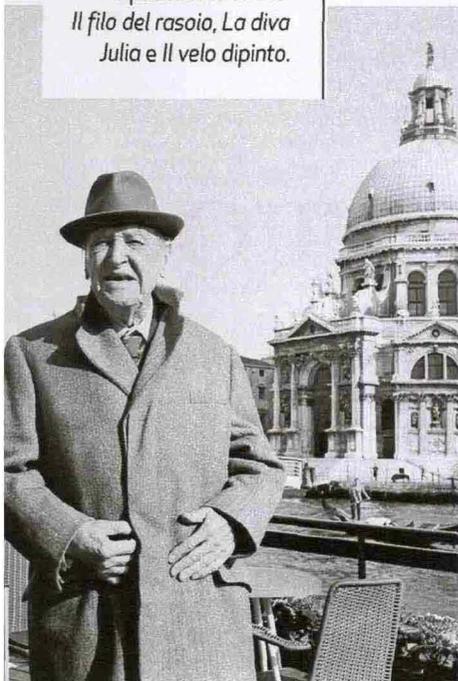
**La sorgente  
degli amanti**  
di D. Thu Huong,  
Garzanti,  
pp. 420, € 19,60

LAURA LA PIETRA

CULTURA **LA BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

**CENSORE  
DEI VIZI**

**William Somerset Maugham** (1874-1965) è uno scrittore e commediografo britannico. Di lui Adelphi ha pubblicato anche *Il filo del rasoio*, *La diva Julia* e *Il velo dipinto*.



dei loro possedimenti, in Malesia, nel Borneo, alle Hawaii.

I funzionari coloniali non riescono a parlare con gli abitanti locali, gli indigeni, dei quali finiscono per diventare le prime vittime. Maugham, riprendendo da Rudyard Kipling l'ambientazione esotica e da Joseph Conrad la tecnica del punto di vista neutro assicurato da un testimone esterno, indaga le passioni più fosche e travolgenti di questi uomini e donne bianchi, logorati da un tarlo invisibile, che piano piano, inesorabilmente, li distrugge.

Lo scarto fra i prati ombrosi dei giardini coltivati, ai cui tavoli sistemati all'aperto eleganti signore sorseggiano un cocktail, e il fogliame intricato della jungla poco distante, attraversato da altre donne per andare a raccogliere l'acqua del pozzo, ci fa pensare a una frontiera che al tempo del colonialismo era materiale ma oggi, purtroppo, invece di scomparire, è diventata interiore.

il giudizio di FC ○○○●●

**Vi racconto il mio libro**  
**Halfdan Freihow:**  
quello che Gabriel  
mi ha insegnato

Quella di **Halfdan Freihow** al figlio, in *Caro Gabriel* (Bompiani), è una commovente lettera: poche risposte e molte domande, quando dare consigli di vita è impossibile. Il libro nasce dall'esperienza dello scrittore e giornalista norvegese con il figlio autistico, ora sedicenne. «Quando l'hanno diagnosticato a Gabriel, conoscevo l'autismo solo dal film *Rain Man*», racconta. «Poi ho scoperto che su questa patologia esistevano solo testi molto specialistici, niente sull'esperienza di chi deve convivere da genitore».

**- Cosa vi ha insegnato Gabriel?**

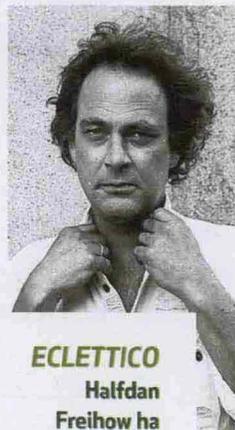
«È stato come imparare a dialogare con qualcuno che ha una cultura diversa dalla nostra. Ed è stata una grande lezione dal punto di vista del linguaggio: l'autismo non ha nulla a che fare con la disabilità mentale, e Gabriel infatti fa un uso molto preciso delle parole, ci rimprovera quando le usiamo in modo approssimativo. Per noi è stato come riscoprire il senso delle parole».

**- Gli avete spiegato la sua diversità?**

«Non aveva senso nascondergliela: siamo partiti dalla vita quotidiana, cercando di fargli capire perché per lui è più difficile avere amici. La solitudine sarà un problema, e Gabriel avrà sempre bisogno di assistenza».

**- Non vi siete mai sentiti una famiglia più sfortunata delle altre?**

«Tristi, anche disperati, ma mai sfortunati. Perché ci ha resi anche molto felici. Grazie a Gabriel sono diventato una persona e un padre migliore».



**ECLETTICO**  
**Halfdan Freihow** ha lavorato come editor, reporter, giornalista e critico letterario.

MICHELA GELATI

**Una rinascita per l'Italia**

Oliviero Beha torna sul luogo del delitto: quello di un'Italia sempre più analfabeta di ritorno, scippata di sostanza democratica, infestata da gruppi di potere e comitati d'affari in veste di partiti. Prototipo e collante di questa post Italia, una cultura aggressiva e dispotica ormai diffusa, cui Beha vorrebbe contrapporre una palingenesi dal basso, anche perché la fine di un'epoca sembra avvicinarsi... D.P.

**Dopo di lui il diluvio** di Oliviero Beha, Chiarelettere, pp. 244, € 14,00



**I best seller**

Fonte: www.ibuk.it

- 1 LA CADUTA DEI GIGANTI**  
di Ken Follett, Mondadori
- 2 LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI**  
di Paolo Giordano, Mondadori
- 3 MANGIA PREGA AMA**  
di Elisabeth Gilbert, Rizzoli
- 4 ACCABADORA**  
di Michela Murgia, Einaudi
- 5 LE VALCHIRIE**  
di Paulo Coelho, Bompiani

= niente male 2 = così, così 1 = brutto