

# Guardare il Mondo con ironia

*Per superare un cambiamento, radicale e scioccante o morbido e voluto, che annulla le certezze quotidiane: è questo il tema dei titoli che segnaliamo ai lettori.*

DI FRANCESCA SCARINGELLA

**V**oltare pagina, e non solo mentre si legge un libro. Quante volte è capitato di dover guardare al futuro, modificando le proprie abitudini, le proprie piccole certezze a cui la quotidianità ci ha abituato? Ebbene il cambiamento, radicale e scioccante o morbido e voluto, è il tema predominante fra i titoli che vogliamo segnalare questo mese. Risolutezza contro ogni ostacolo che si tramuta in ossessione, ingenuità e innocenza che si infrangono di fronte ad una realtà ben più dura di quel che si immagina: questi gli ingredienti che ritroviamo, insieme a ricordi che affiorano e che non permettono quei passi in avanti per poter migliorare. Ed è altrettanto interessante quel mutamento che non si definisce subito con un'azione, ma dapprima con un capovolgimento interiore che rende capaci di guardare la realtà con una nuova prospettiva, uno sguardo diverso che predispone l'animo, prima di tutto, a dirigersi verso una metamorfosi.

Siamo in piena epoca vittoriana, in una Glasgow che ospita l'Esposizione Internazionale e un fermento artistico che segna l'intera Scozia. Harriet Baxter, trentacinquenne nubile, decide di trasferirsi proprio in questa effervescente città dopo la morte della zia che aveva accudito a Londra. Le strade scozzesi le palesano davanti agli occhi il suo destino: fatale è l'incontro con una famiglia di Glasgow che la accoglie gentilmente fra le sue braccia. **I Gillespie** è il nuovo romanzo di Jane Harris e narra la determinazione ossessiva di una donna, Harriet, nei confronti di Ned Gillespie, artista indigente che lei vuole salvare da un misero futuro. L'amicizia intima fra i due innesca una storia a tratti oscura, dove da sfondo vi sono la caparbia nel voler cambiare le persone e le situazioni, ma anche il fervore artistico di quel tempo, siamo infatti nel 1888, che fa davvero bene rammentare.

E anche nel romanzo di Monika Peetz, **La quinta costellazione del cuore**, un uomo è colui per il quale la protago-

nista sente la necessità di volgersi al nuovo cammino. Solo dopo aver compreso e sepolto del tutto il suo passato Judith potrà accettare di vivere il presente. Le sue incertezze però nascono proprio dalla perdita di suo marito, morto per un male incurabile, perché tutto ciò che lei pensava del suo uomo le si sta sgretolando davanti agli occhi. Tutto quello che per lei era la verità non è altro che menzogna o irrealtà. Ma quale è il motivo per cui la conoscenza di suo marito si rivela così fittizia? Solamente l'amicizia delle sue care amiche, che la accompagneranno verso un viaggio spirituale a Santiago de Compostela, meta già percorsa dal marito, riuscirà a cancellare le nubi nella vita di Judith.

Il sogno di una vita insieme che si spezza davanti al tradimento del proprio amato: è questa la dura esperienza che deve superare Juliet in **Amore, zucchero e cannella** di Amy Bratley.

L'uomo che mente di nuovo al centro della trasformazione nel cuore di una donna. Lo shock è talmente forte per Juliet che l'unico modo per poter andare avanti senza molti indugi è tuffarsi negli scritti di Violet, sua nonna, venuta a mancare un anno prima. Questa donna, che le ha fatto anche da madre, le insegnerà col calore della cucina a riprendersi la sua vita e a non cercare più riferimenti negli altri, ma a puntare soprattutto su se stessa. In realtà però, anche in questo libro quello che sembra, non è poi la realtà, tanto che Juliet si imbatte in una lettera che le aprirà le porte di nuovi e sopiti sentimenti.

Ancora una volta i personaggi creati dalla penna di Milena Agus fanno molta simpatia e tenerezza, in un mondo che nasce come reale e poi si evolve in modo fantasioso, con una forza narrativa che incanta. Questa volta in **Sottosopra**, ci troviamo in un palazzo pieno di figure particolari: la signora delle pulizie con gli acciacchi, il musicista che per il carattere ritroso non si esibisce più, il bimbo talmente educato che vorrebbero tutti e via via così per ogni piano.



E anche nel romanzo della Agus troviamo la volontà di cambiare perché i personaggi per vivere nuove emozioni, per ricercare l'amore la felicità a cui tutti aspiriamo, si scambiano addirittura gli appartamenti in un turbinio in-calzante.

Grazie a toni marcatamente ironici e autoironici si può scrutare il mondo in maniera diversa. Basta mutare la prospettiva e quello che sembra imperscrutabile, appare all'improvviso molto chiaro. Bjorn Larsson con questa tesi crea un romanzo, **I poeti morti non scrivono gialli**, che accusa un certo sistema editoriale, dedito in maniera non sana a raggiungere il successo ad ogni costo. Mettendo in scena il suicidio misterioso di un poeta che avrebbe dovuto firmare un thriller già venduto alle maggiori case editrici del mondo, lo scrittore punta il dito su un velo superficiale e composto solo da apparenza e da coltre patinata. Per raccontare i retroscena e la profondità rappresentata dalla morte del poeta, Larsson si avvale dell'aiuto di un poliziotto con una mente attenta e ricettiva capace di andare oltre l'effimero.

Il nuovo romanzo di Eric- Emmanuel Schmitt, **La donna allo specchio**, narra invece di donne che hanno saputo cambiare loro stesse in contesti avversi. Delle pioniere, in alcuni casi, che hanno accolto i mutamenti del tempo. Anne nel sedicesimo secolo scorge la sua spiritualità nella natura, ma il suo rinnegare i riti religiosi e le calunnie della gente la porteranno ad essere accusata di eresia. Hanna invece vive nei primi anni del Novecento viennese e trova nella psicoanalisi, appena introdotta da Freud, la risposta alle sua inquieta esistenza.

La recitazione sarà invece la risposta ai dolori di Anny, star americana di oggi, che riuscirà a trovare l'amore dopo l'estrema sofferenza. L'intreccio di epoche, paesi e caratteri distinti chiariscono quanto sia essenziale trovare un angolo dentro di noi dove poter dar sfogo alla nostra libertà. Ed è modificando la percezione di noi e degli altri che possiamo giungere ad abbracciare tutto il mondo che c'è fuori, senza alcun tipo di limitazioni.



JANE HARRIS  
**I Gillespie**  
Neri Pozza, 2012  
pp. 512, euro 18,00



MONICA PEETZ  
**La quinta costellazione del cuore**  
Garzanti, 2012  
pp. 304, euro 16,40



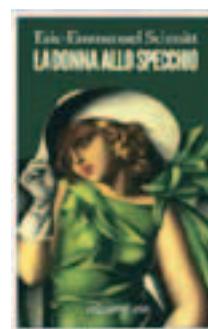
AMY BRATLEY  
**Amore, zucchero e cannella**  
Newton Compton, 2012  
pp. 347, euro 9,90



MILENA AGUS  
**Sottosopra**  
Nottetempo, 2012  
pp. 174, euro 14,50



BJORN LARSSON  
**I poeti morti non scrivono gialli**  
Iperborea, 2011  
pp. 360, euro 17,00



ERIC-EMMANUEL SCHMITT  
**La donna allo specchio**  
Edizioni E/O, 2012  
pp. 352, euro 19,50