

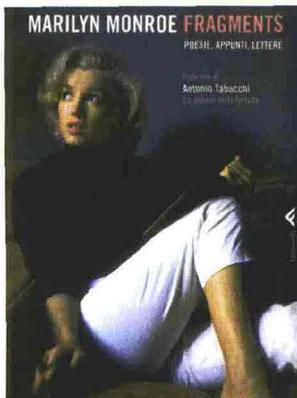
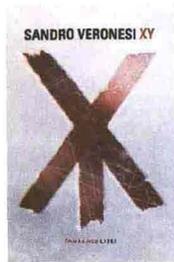
PASSAPAROLA / LIBRI

IL CRITICONE

di Pietro Cheli

PERDERSI TRA
I MISTERI
DI SAN GIUDA

I romanzi di Sandro Veronesi vanno letti sempre due volte. La prima lasciandosi avvolgere dal suono delle parole, seguendo la scrittura morbida, sinuosa, seducente come un ritmo ipnotico che ti porta lontano dal mondo e, paradossalmente, anche dalla storia narrata. Per la trama, infatti, c'è il secondo giro. In questo caso vi addenterete sulle alture di una valle alpina, dove c'è un albero sanguinante. È una strage bestiale, 11 cadaveri e lo sgomento del piccolo Borgo San Giuda che non regge l'urto di tanta violenza e di tutto il clamore che scatena. I 42 abitanti si trovano proiettati in un mondo dal quale, lassù, vivevano in esilio volontario. Il mistero si insinua sottile tra le case e nelle menti dei personaggi. Sino a un risolutivo colpo di scena. XY è il titolo, due lettere e due suoni così vicini e così lontani, complementari e separati come uomo e donna, come fede e scienza, come il parroco don Ermete e la psichiatra Giovanna che cercano di salvare la loro gente. Da leggere e rileggere.

Sandro Veronesi, *XY*, Fandango, pp. 394, € 19,50.

Marilyn Monroe,
Fragments: poesie, appunti, lettere, Feltrinelli,
pp. 270, € 25.

UNA
BELLISSIMA
BAMBINA

"Aiuto aiuto/Aiuto/Sento la vita farsi più vicina/quando voglio solo/morire./Grido -/Sei iniziato e finito nell'aria/ma dov'era il mezzo?". Parole scritte da Marilyn, trovate solo nel 2007 assieme a tante altre poesie, riflessioni e note in mezzo alle carte che aveva lasciato a Lee Strasberg e ora pubblicate anche in Italia in un libro bellissimo, diverso da tutti quelli dedicati all'attrice: perché qui, finalmente, è lei che parla. Con intelligenza, malinconia, umorismo, leggerezza e profondità. Ci sono persino appunti di cucina (ma non si sentiva tanto a suo agio nei panni di moglie e donna di casa) e riflessioni sulla recitazione (dedicate al mitico Actor's Studio). E la bionda svaporata più famosa del cinema si fa amare ancora di più e ci sembra di vederla quando si racconta "forte come la tela di un ragno al vento/che esiste di più nella fredda brina scintillante". E.A.



Il sogno infranto

Una complessa saga che si snoda dalla fine dell'800 allo scoppio della prima guerra mondiale. Al centro la famiglia Wellwood: Olive, affermata scrittrice di libri per ragazzi, il marito Humphry, i loro sette figli e la grande casa di campagna nel Kent, aperta a socialisti, anarchici, artisti, simbolo dei nuovi fermenti politici e sociali. Un gruppo di uomini e donne che fanno della libertà e della creatività il centro della vita e che soccomberanno sotto l'incalzare degli eventi; 700 pagine che si leggono con la stessa tensione, passando attraverso la complessità delle vicende e dei rapporti umani difficili e imperfetti, anche quando ci si propone di modificare la società. S.O.

A.S. Byatt, *Il libro dei bambini*, Einaudi, pp. 699, € 25.

Una parola tira l'altra

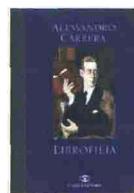
Succede spesso che non si trovi quella giusta e il ragionamento sbanda. Armando Massarenti, da *Agnocismo a Zero*, mette in fila le parole necessarie per scansare la banalità. Il tutto con brevi, dotte e ironiche spiegazioni accluse (dalla scienza alla filosofia alla saggezza di tutti i giorni).

Quanto basta per tenere in allenamento il cervello. Da mettere sul comodino come una Bibbia laica. P.C.

Armando Massarenti, *Dizionario delle idee non comuni*, Guanda, pp. 262, € 14.

La forza del dolore

Non è facile conservare la dignità in un luogo dove non esiste giustizia. Ad Auschwitz, un anno prima della fine della guerra, dieci internati riescono a dare un senso alla loro vita, mentre un bambino e suo padre giocano una strana partita a scacchi, che sovvertirà per sempre le loro esistenze. Un viaggio all'inferno, accompagnato da una scrittura tesa, forte come un pugno allo stomaco. I.L.

Piero Degli Antoni, *Blocco 11 il bambino nazista*, Newton Compton, pp. 248, € 12,90.

Leggere è una malattia

Amare i libri è quasi una malattia. Che può diventare un'ossessione. Possono ad esempio caderti tutti in testa urlanti, con le voci dei personaggi che ci abitano dentro, quando finalmente li raccogli nella biblioteca che avevi sempre sognato. O possono diventare fiocchi di neve in forma di poesia che romanticamente cadono dal cielo, uno diverso dall'altro e tu spera tanto che non si sciogano. Assomiglia molto al Max Aub di *Delitti esemplari* questo prezioso raffinato volumetto di Alessandro Carrera (biografia fitta, diciamo solo che insegna negli Usa e che è il traduttore italiano di Dylan): sono raccontini brevi e fulminanti che, l'avete capito, parlano solo ed esclusivamente di libri. Con tenerezza, ironia, ma anche un pizzico di terrore. E.A. Alessandro Carrera, *Librofilia*, Cairo, pp. 145, € 13.