



Amori senza rete

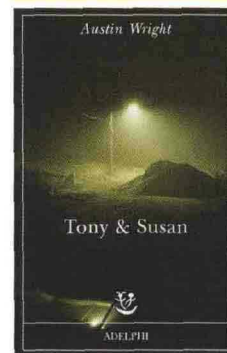
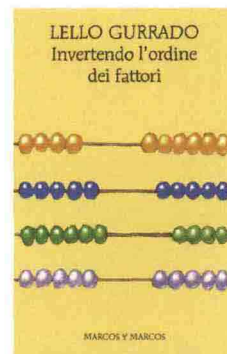
UN LOVE-THRILLER LANCIA UNA PROVOCAZIONE TERRIBILE: DENTRO LA PASSIONE TUTTO È CONCESSO

Laney e Miss Baby non si conoscono, centinaia di chilometri le separano, ma in *Che fine ha fatto Miss Baby?* (Newton Compton), le seguiamo a capitoli alternati mentre raccontano le loro vite. Laney è giovane e sa cantare come un angelo, ma non crede nel suo talento. È piccola e timida, persa nella routine della provincia americana che azzera i sogni, mentre Miss Baby è una donna che ha già vissuto diverse vite. Ora fa tatuaggi. Due mondi distanti, uniti da un solo desiderio: trovare un amore. Il problema è che, senza saperlo, lo incontreranno nella stessa persona: Laney con Lester e Miss Baby con Donnie, due nomi per un solo uomo che soffre d'amnesia. Lo scrittore Lee Martin, candidato al Premio Pulitzer, sa tenere le fila di un interessante gioco psicologico: di solito gli uomini sono dei consapevoli doppiogiochisti pronti a tenere in piedi più relazioni, mentre qui il protagonista maschile sembra ingenuo e smemorato, travolto dalle traiettorie dei desideri di due personaggi femminili, opposti e complementari tra loro, che lo vogliono tutto per sé. Certo, questa è la traccia romantica, ma l'autore non rinuncia a un'anima e a un ritmo sostenuto da thriller, anche perché Laney, che merita la fiducia di chi legge, rivela un passato di ombre, affascinanti ma terribili.

—ALESSANDRO BERETTA

SEQUEL DA FAVOLA Chi non ha provato, almeno una volta, a immaginare il sequel di *Pinocchio*, la vita di quel dissennato burattino, dopo la sua metamorfosi in bambino buono? Pietro Spirito e Nadia Zorzin l'hanno creato, sotto forma di una graphic novel, *Pinocchio, cuore di legno* (Fernandel). Il protagonista è cresciuto, ha studiato, ha trovato un lavoro, messo su famiglia e affronta le responsabilità della vita. Ma non tutto fila per il verso giusto. Geppetto, il Gatto e la Volpe, Lucignolo e il Grillo Parlante tornano per raccontarci una favola noir dei nostri giorni.

—MICOL DE PAS



LA COMMEDIA SURREALE Gianni, artigiano orologiaio, è in crisi. Il suo mestiere, oggi che si guarda l'ora sugli smartphone, sta scomparendo. Eppure in *Invertendo l'ordine dei fattori* di Lello Gurrado (Marcos Y Marcos), gli eventi prendono un corso surreale e brillante: in pochi sanno che anche il diavolo ha orologi da riparare.

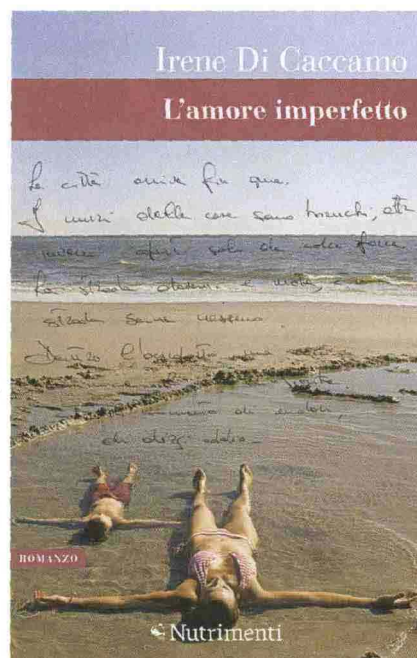
STORIE A SCATOLE CINESI Tony e Susan (Adelphi) è un romanzo a suo modo sperimentale, per il meccanismo del libro nel libro, godibilissimo e firmato dall'insuperato Austin Wright.





ESORDIO 1 Edoardo esce di casa per andare dall'amante Vittoria, ma non ritornerà mai più a causa di un incidente. Mentre la moglie Gioia, rimasta tragicamente sola, scopre di aspettare un figlio. A lei non resterà che scoprire *L'amore imperfetto* (Nutrimenti) che ha caratterizzato questi ultimi suoi anni. L'esordiente Irene Di Caccamo costruisce un libro toccante sulla forza tutta femminile di saper ricominciare. —A.B.

ESORDIO 2 Certo, il nome non è da vamp. Lei si chiama Consolata Bogetto, detta Cons, ha 37 anni, lavora in una libreria ed è decisamente una pasticciona. Single, precaria, in *Quasi quasi m'innamoro* (Piemme) decide di fingersi persa per il cantante Morgan in modo da difendersi dalla curiosità sulla sua inesistente vita sentimentale. Ma gli amori immaginari sono come paraventi: fragili e pronti a volare via. Soprattutto quando non si sa bene dove puntare per trovare il "Grande Amore". È così che Cons, grazie all'ironia che le dona l'esordiente Anna Mittone, ci racconta il suo mondo nell'attesa di un incontro che non si sa quando arriverà. Anche se la risposta, fortunatamente, non è detto che sia "Mai".



L'aspetto light del sesso

Essere belli e squattrinati non è un cliché, ma un talento, almeno per uno come Piet Barol che, nell'Amsterdam di inizio Novecento, avvia la sua formazione erotico-sentimentale. Entrato a servizio di una ricca famiglia come tutore di un bambino complicato, Piet in *Alla ricerca del piacere* (Einaudi) smette presto i panni dell'educatore per entrare in quelli dell'amante. Non è facile, infatti, resistere al fascino della padrona di casa. Una signora cinquantenne che, a sua volta, cede alla forza magnetica di un diciottenne dagli occhi azzurri. La trama del sudafricano Richard Mason, classe 1978, ricalca il canovaccio di storie già lette (solo in Italia, il capostipite è *Agostino* di Moravia), ma vanta una sua forza speciale: la narrazione della passione erotica tra i due amanti, pur travolgente, ha sempre una sottolineatura divertita, che le dà leggerezza. E poi c'è la simpatia di Piet, testimoniata da chi legge tanto che l'editore e l'autore stanno già pensando a un sequel.

LA COLLANA DEL MESE

ARGENTINA, TE QUIERO La letteratura latinoamericana, si sa, è una delle più ricche e vivaci. Provare a offrirla con una certa coerenza è la promessa di **SUR**, una casa editrice-collana voluta dall'editore minimumfax che arriva a ottobre con i primi tre titoli accompagnati dalle calde copertine del graphic designer Riccardo Falcinelli. L'esordio autunnale vede schierati tre grandi maestri argentini: César Aira, Rodolfo Fogwill ed Ernesto Sabato.



A cura di Nino Mastrototaro