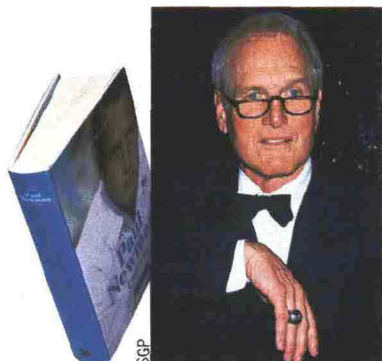




*Intrecci appassionanti sullo sfondo della Storia con la maiuscola. Teneri racconti di amanti dei gatti, gialli psicologici, romanzi per non dimenticare la Shoah: ecco quello che abbiamo scelto per voi. Ma vi raccomandiamo anche tre scrittori esordienti da tenere d'occhio*

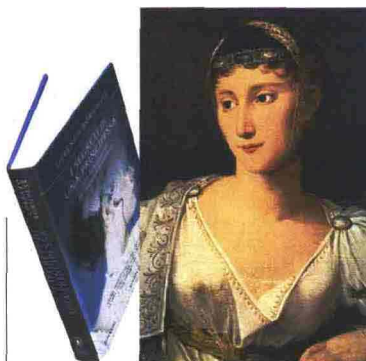
## Tre vite da romanzo



**SHAWN LEVY Paul Newman**

*B.C. Dalai* € 22,00, pp. 453

Dell'età dell'oro di Hollywood, Paul Newman è uno dei gioielli. Questa biografia ripercorre la sua vita da cima a fondo. Non ci trovate scandali, ma i retroscena che fecero di un ragazzo di buona famiglia una star capace di trasformare in successo ogni cosa sfiorata, dal cinema alle corse in auto, all'impero di prodotti alimentari. Ci sono anche curiosità sorprendenti: per esempio, Newman frequentò per anni il mitico Actors Studio, ma a testa bassa, senza proferir parola di fronte a Marlon Brando, Montgomery Clift e altri colleghi che valutò sempre più dotati.



**LORENZO BORGHESE**

**I segreti di una principessa**

*Newton Compton* € 12,90, pp. 275

La Venere vincitrice del Canova, la famosissima statua, quando venne realizzata, fece scalpore: per la bellezza ammaliante e soprattutto per la nudità, visto che la modella era una nobildonna di rango, Paolina Bonaparte, sorella di Napoleone, moglie del principe romano Camillo Borghese. A svelare in questo romanzo i segreti dell'opera d'arte è un suo erede, il principe Lorenzo Borghese che, con le lettere di Paolina e del marito, ricostruisce la storia e gli amori di un'eroina anticonformista che scandalizzò il bel mondo di inizio Ottocento.



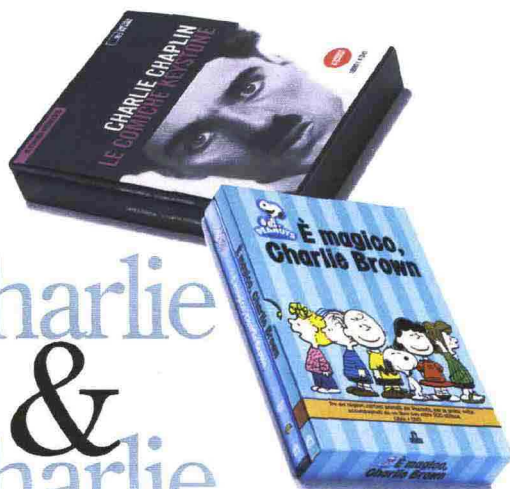
**ADRIENNE SHARP**

**La ballerina dello zar**

*Neri Pozza* € 17,50, pp. 414

«Krusciov disse: "Vi seppelliremo". Ah. È morto tre mesi fa. Sono io che ho seppellito lui». Ecco l'ultima battuta dell'indomita Mathilde Kschessinka, étoile del balletto russo, cortigiana dei Romanov e amante del figlio dello zar. Ambiziosissima, gambe corte e piedi piatti, Mathilde conquista il ruolo di prima ballerina. Persino Čajkoskij dice di voler comporre per lei. Ma il sipario della Storia cala senza pietà: la rivoluzione d'Ottobre, la fuga a Parigi, la povertà. Mathilde ha danzato su ogni tragedia, è morta a 99 anni.





## Charlie & Charlie

Uno è un fumetto amatissimo, l'altro è la più famosa maschera comica. In comune hanno il nome e il dono di saper fare il solletico al cuore e al cervello. Charlie Brown, con la banda dei Peanuts disegnata da Charles M. Shultz (un altro Charlie!), esce in strisce e dvd nel cofanetto *È magico, Charlie Brown* (Salani, 19,80 euro) con libro e tre cartoni animati. *Charlie Chaplin Le comiche Keystone* (Cineteca Bologna, 29,90 euro) è la raccolta in dvd dei 34 cortometraggi del 1914 con i quali nasce Charlot. Più due saggi e le note sul restauro delle pellicole.

# Questo mese ho voglia di...

## INTENERIRMI PER UN MICIO

SUSAN FINDEN

*Casper Tea*

€ 10,00, pp. 229

Il gatto Casper aveva l'abitudine di prendere il bus e girare per Plymouth; poi tornava a casa scendendo alla giusta fermata. Complice la simpatia degli inglesi per i gatti, è diventato famoso e amatissimo. Susan, la padrona, ha deciso di scriverne la storia. Ma il libro è soprattutto la biografia di una gattara, Susan, che, contro ogni luogo co-

mune, non è una vecchia zitella ma un'insegnante sposata con figli e nipoti, convinta che la gentilezza e i gatti possono migliorare il mondo.

## ANDARE OLTRE LA NOTIZIA

GIOMMARRIA MONTI

MARCO VENTURA

*Hina Questa è la mia vita*

*Piemme*

€ 16,00, pp. 308

Hina Saleem, 20 anni, pachistana, voleva la libertà delle coetanee italiane; è stata sgozzata nel 2006 a Sarez-zo, Brescia, dal padre,

complici gli uomini di famiglia. Il corto circuito tra la ipertradizionalista comunità pachistana e la ricca provincia bresciana è stato devastante. Difficile restare impassibili leggendo la testimonianza del padre.

## RIPENSARE ALL'INFANZIA

SILVINA OCAMPO

*Un'innocente*

*crudeltà la Nuova*

*Frontiera*

€ 15,00, pp. 185

In case borghesi di città, in paesi di provincia, nelle fazendas

## Teneteli d'occhio...

### Fabio Genovesi

Muglione, Pisa. Fiorenzo, ultimo anno delle superiori, ha perso una mano, ma è determinato a cavarsela da solo. Tiziana ha fatto un master a Berlino, ha avuto occasioni di carriera internazionale, ma è tornata al paese. Mirko è un campione di ciclismo nato, ma i compagni lo detestano. I tre si incrociano, ognuno trova nell'altro un aiuto per uscire dallo sbandamento. L'autore di *Esche vive* (Mondadori) è Fabio Genovesi, 36 anni, scrittore per il teatro, il cinema e la tv; ha esordito nel 2008 con *Versilia Rock City*. **Fiorenzo non ha una mano, perché?**

«Oggi tutti sono scontenti, tutti vivono con la sensazione che gli manchi chissà che. Fiorenzo sa cosa non ha: la mano. La consapevolezza lo rende combattivo. Il suo messaggio è: il peccato più grande nel-

*Esche vive*

Mondadori

€ 19,50, pp. 388



la vita è non fare di tutto per tentare di stare bene». **Molti autori under 40 ambientano le loro storie in una provincia chiusa, pochi mezzi, parecchia ignoranza, scuola inesistente. Luoghi anti globalizzazione. È una moda o è l'Italia vera?**

«A me la provincia affascina, sono nato e vivo a Forte dei Marmi. Nei posti piccoli c'è noia, pochi stimoli. Ma è nel vuoto che si apre lo spazio per la creatività. Comunque la mia generazione non è globalizzata, è frastornata. Usa il pc ma non benissimo. Cerca figure di riferimento ma vicino a casa. Ama gli eroi misconosciuti, quelli le cui gesta sono raccontate a voce dagli zii. Per questo resta legata alla provincia». **Però uno dei suoi personaggi, Tiziana, si realizza quando se ne va.**

«Tiziana, come tante donne in gamba, è la prima nemica di se stessa. "si gioca contro". E, quando fa una scelta, rimpiange quello che ha perso. Alla fine è felice di lasciare Fiorenzo e partire? Non lo so».

**I personaggi coltivano passioni intense per la musica, il ciclismo, la pesca. Sono anche sue?**

«Sì, la pesca in particolare: sto in mare a non pensare a niente, o meglio, a mettere a fuoco le cose essenziali. Per esempio, pescando ho capito che in questo libro volevo parlare solo di sentimenti forti».

### Mariapia Veladiano

"Io sono brutta. Proprio brutta": si presenta così Rebecca, protagonista di *La vita accanto* (Einaudi), esordio eccellente di Mariapia Veladiano. 50 anni, vicentina, insegnante di italiano e storia, giornalista e vincitrice del premio Calvino. L'aspetto esteriore condanna Rebecca dalla nascita: la mamma sembra rifiutarla fin dal primo giorno. Ma saranno altre madri, la tata, la maestra, l'amica del cuore, una grande musicista a metterla realmente al mondo.

**Perché ha voluto Rebecca così brutta?**

(Una bella risata) «Temo che i lettori si chiederanno quanto sono brutta anch'io! Il tema del romanzo non è la bruttezza ma il dolore di non essere amati».

**Rebecca non è né storpiata né ritardata ma la gente vede nel suo aspetto una vera e propria me-**

*La vita accanto*

Einaudi

€ 16,00, pp. 172







della pampa, bambini innocenti e malvagi al contempo progettano, compiono, e a volte subiscono gesti crudeli. Non è horror ma raffinata letteratura. La raccolta di racconti di Silvina Ocampo, argentina, amica di Jorge Luis Borges, infrange il mito della fanciullezza senza

ombre. Attraversare l'infanzia, ha detto l'autrice, è una dura prova per la ragione.

**SCOPRIRE IL FINALE**  
**CLAUDIA PIÑEIRO**  
*Tua* Feltrinelli  
€ 10,00, pp. 142  
Inés, moglie devota ma scaltra, scopre il tradimento del mari-

to, lo segue, lo vede con la segretaria in un istante drammatico: lui e la ragazza litigano, lei scivola, muore. Inés trama per salvare l'uomo, fedifrago sì, ma pur sempre

suo e imbranato come tanti uomini. O forse no. Molte cose sfuggono a Inés. Ma il lettore è dentro la sua testa ed è preso in contropiede dagli eventi fino alla fine.

**2 LIBRI 2 FILM**

■ Mentre al cinema fa discutere il film su Renato Vallanzasca girato da Michele Placido, esce un libro scritto a quattro mani dal bel bandito e dal giornalista Leonardo Coen, *L'ultima fuga* (Dalai Editore). Per approfondire la controversa figura di Vallanzasca, guardando la storia anche con i suoi occhi.

■ *Mattie, intrepida 14enne* scappata di casa per vendicare la morte del padre, incontra uno sceriffo tosto quanto lei e un cacciatore di taglie: sono i protagonisti de *Il Grinta*, il film dei fratelli Coen che in America sta sbancando il botteghino. Da noi uscirà il 18 febbraio, nell'attesa, vale la pena di leggere il libro da cui è tratto, *Il Grinta* di Charles Portis (Gianni, in libreria dal 3 febbraio).

**nomazione.**

«Oggi il giudizio estetico ha parametri molto stretti, mette all'angolo quasi tutte le donne ed è così crudele da imporsi su ogni altro valore: la capacità di affetto, l'intelligenza, il talento».

**Il problema dell'aspetto si scioglie quando Rebecca afferma il suo talento di pianista.**

«Anche. Ma si allenta soprattutto attraverso le relazioni. La tata Maddalena, la maestra Albertina, l'amica Lucilla la vedono realmente».

**Tranne il maestro di musica, sono le donne a far crescere Rebecca. Come mai non ci sono belle figure maschili?**

«Ho raccolto intorno a lei una corte di donne accoglienti. Ma l'ho fatto senza intenzione o pregiudizio. Quando ho riletto il libro ho deciso di non cambiare. La verità è che il tessuto della vita è femminile».

**Ha lavorato molto sulla scrittura?**

«Ho cercato con cura un lessico non scontato. Da insegnante combatto contro la lingua sciatta: cento vocaboli per dire tutto. Penso che se ai ragazzi manca la lingua, manca anche il sentimento».

**Dica la verità, questo non è il suo primo libro.**

«È il primo che pubblico. Ho scritto tanti racconti e romanzi. Forse usciranno dal cassetto».

**Barbara Di Gregorio**

«Sono impaurita... Gli esordienti sono di moda, ci saranno aspettative... Scriverlo è stato difficile... Non vorrei che risultasse deludente». Sente l'ansia dell'opera prima Barbara Di Gregorio, 28 anni, ma *Le giostre sono per gli scemi* (Rizzoli) è un originale mix di realismo e poetica fantasia. Parla di due fratelli per parte di madre, Leonardo, adolescente magro e arrabbiato che si consuma nel dolore di avere perso il padre, e Chicco, bambino grasso e triste perché il fratello adorato non gli vuole bene. Vivono le loro età difficili a Pescara, la città dell'autrice.

**Come nasce questa storia?**

«Il primo spunto viene da una mia lontana zia eccentrica. Viveva in una palazzina e, a un certo punto, ha cominciato a traslocare da un appartamento

**Le giostre sono per gli scemi** Rizzoli  
€ 18,00, pp. 278



all'altro in una specie di migrazione domestica. Quella zia è diventata la nonna di Leonardo, di cui racconto nelle prime pagine: una rom che ha messo radici, ha rinnegato la sua cultura ma è rimasta nomade. Solo che, anziché girare per il mondo, ha finito per girare dentro la sua casa, a vuoto. Da qui parte il tema del libro, che tocca tutti i personaggi».

**Cioè?**

«Racconto di un'umanità bloccata interiormente. Che potrebbe volare e invece svolazza».

**In effetti alcuni personaggi hanno le ali. Uno stratagemma poetico in una storia dura.**

«Sì, ma la capacità di volare è considerata quasi normale. Non è un potere magico ma una possibilità. Se il limite è interiore, le ali non bastano per fare qualcosa di straordinario. Il papà di Leonardo può volare, eppure l'ossessione che ha dentro lo fa ammalare».

**Perché è stato difficile scrivere questo libro?**

«Cesello parola per parola, tutto deve essere perfetto alla prima stesura. E magari, dopo giorni su una pagina, capisco che quel pezzo di storia non porta da nessuna parte. Sono troppo perfezionista».

**Quale personaggio le ha dato filo da torcere?**

«Leonardo. Così pieno di rabbia, senza luce. Non voleva il mio aiuto».



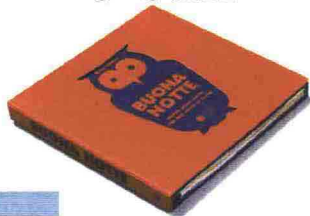
## Mini libri per mini lettori

4 - 6 anni



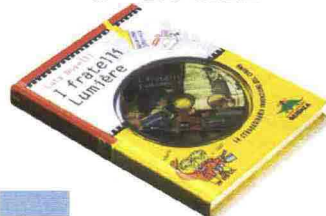
**E. RAUCY, E. MEENS** **Le pazze giornate della mamma** Aliberti kids € 13,00  
Alle mamme non piacerà molto: le fotografa senza pietà nella loro schizofrenica corsa tra gli impegni, nei nervosismi che si mescolano alle coccole sul lettone. Ma i bambini saranno divertiti e consolati nello scoprire che la mamma di Ernesto e Margherita, i protagonisti del libro, è uguale alla loro.

6 - 8 anni



**ANGELS NAVARRO** **Buonanotte** Franco Cosimo Panini € 25,00  
Giochi, indovinelli (come si dice buonanotte nelle altre lingue?), una caccia al tesoro, ombre cinesi, la mappa delle stelle... Fino all'ultima pagina, dove un orologio invita a mettere le lancette (che si muovono!) sull'ora di andare a dormire. Una cosa va detta: non ci si va presto, con in mano questo libro.

8 - 10 anni



**LUCA NOVELLI** **I fratelli Lumière** Editoriale Scienza € 19,90, pp. 127  
Auguste e Louis Jean Lumière, creatori della prima macchina per il cinema, raccontano la loro invenzione. Svelando trucchi d'altri tempi ma non meno stupefacenti di certi prodigi della tecnologia. Completare il libro con la visione del dvd allegato e con una visita al museo del Cinema di Torino.



## Le trame della storia

**ALESSANDRO BARBERO** **Gli occhi di Venezia** Mondadori € 18,50, pp. 432. Venezia, fine Cinquecento. Michele, muratore, e Bianca, sua giovane moglie, per un'ingiusta condanna si separano. Lui si imbarca e vive avventure esotiche. Lei resta e affronta mille peripezie. Si ritroveranno? Un romanzo trascinante scritto da uno storico dalla penna vivace.

**HILARY MANTEL** **Wolf Hall** Fazi € 19,50, pp. 800. Inghilterra, inizio Cinquecento, un ragazzo dalla testa fina lascia la famiglia in cerca di fortuna. Che troverà. Commerciante ad Anversa, mercenario in Francia, banchiere a Firenze, consigliere di Enrico VIII. Il ragazzo è Thomas Cromwell. Un pezzo di grande Storia raccontato con freschezza e con brio.

## Per non dimenticare



**ALISON PICK**  
**Il bambino del giovedì**  
Frassinelli  
€ 19,00, pp. 303

Un romanzo di seconda generazione, anzi terza, sulla Shoah: Alison Pick si ispira alla storia dei suoi nonni. E questa è forse la giusta distanza per raccontare di vite travolte dalla persecuzione nazista. Come Pavel e Anneliese, ebrei cecoslovacchi, che salvarono il figlio di 6 anni spendendolo in Inghilterra.



**HANS FALLADA**  
**Ognuno muore solo**  
Sellerio € 16,00, pp. 740

Storia (vera!) di una coppia di operai di Berlino che, perso il figlio in guerra, si ribellano al Reich: di nascosto fanno cadere nell'atrio dei palazzi cartoline con frasi di dissenso. Un gesto che pagano con la vita, in un mondo che ha sovvertito ogni valore. Un libro che tutti dovrebbero leggere.



**H. SCHNEIDER**  
**Rosel e la strana famiglia del signor Kreutzberg**

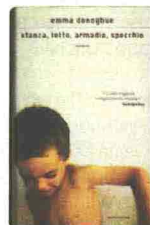
Salani € 13,00, pp. 181  
Rosel è tolta alla madre da un potente che la vuole per sé, e la mette in un centro per "arianizzare" i bambini. L'autrice, figlia di una guardiana di Auschwitz, denuncia orrori nazisti e crimini universali, come la morbosa attrazione degli uomini maturi per le ragazze.



**PASSAPAROLA!**

**Emma Donoghue** **Stanza, Letto, Armadio, Specchio** (Mondadori, 19,50 euro, pp. 341). Jack compie 5 anni. Ma' gli regala un disegno, lo appendono vicino a

Armadio, quello dentro cui dorme Jack, mentre Ma' dorme su Letto. Stanza è il loro mondo, 20 metri in cui un pazzo, Old Nick, ha chiuso Ma' sette anni prima, rapendola fuori dal liceo. La storia, simile a certe tragedie della cronaca, è delicata (commuove l'abilità della madre nel creare un micromondo ricco per il figlio), intelligente e ipnotica, tutta raccontata dal bambino. E la parte più "forte" viene dopo la liberazione: dalla prigionia, fisica o psicologica, la sfida più dolorosa è tornare se stessi.



STILLIFE.MDA (00)

• la guida ai libri di donna moderna •

www.ecostampa.it

000352