

SESSO E SADO MASO DUE ROMANZI SCANDALO

# Incontri proibiti Dopo le colorate «sfumature» il filone continua

**I**l lato pigro e un po' ruffiano dell'editoria è sempre lì, pronto ad approfittare di una tendenza per infilarci e cercare di partecipare al banchetto. Allora saltano titoli e budget inflessibilmente programmati e si pubblica quello che di più vicino alla moda del momento si trova. Adesso è quella erotica delle «cinquanta sfumature colorate», best seller internazionali, ed ecco che tutti gli editori vanno alla rincorsa di titoli analoghi, finché non cadranno - come meritano - nell'oblio. Ecco che Bompiani pubblica *Diario di una sottomessa* di Sophie Morgan. Si tratta del *memoir*, e sembrerebbe autentico, di una giovane giornalista inglese che, sculacciata per caso dal suo primo fidanzato, ai tempi dell'università, scopre il piacere del masochismo. Da quel momento, infatti, le sculacciate, con vari mezzi e fino a sangue, fino ad avere difficoltà a sedersi, si sprecano.

Anzi l'attesa, ogni volta si fa talmente eccitata che la protagonista, al pensiero, si trova già bagnata (è praticamente il termine più usato dal *memoir*, anche quattro o cinque volte per pagina).

Poi l'università finisce, e la nostra Sophie ritorna a casa, in cerca di lavoro, lo trova a una cinquantina di chilometri nella redazione di un giornale locale: sul piano sessuale la vita non offre grandi novità, neppure un fidanzato, finché finalmente ne trova uno, più maturo ovviamente di quello che aveva lasciato, e il rapporto sadomaso assume livelli semiprofessionali. L'apice si avrà quando il nuovo fidanzato racconterà al telefono a un'altra ra-



INDIGO BLOOME Scrittrice

gazza quello che sta facendo a Sophie, eccitandosi tutti, e preludio a un incontro a tre, finché a Sophie, nei desideri dell'uomo, subentrerà definitivamente l'altra. Ma non tutto è perduto.

James ritornerà, magari per leggere il suo *memoir* che, memorabilmente, termina con queste tre righe: «Proprio in questo momento, e per questo momento almeno, con il culo dolorante e il suo sapore in gola, ho lui al centro del mio universo. E non sapete quanto cazzo mi piace». Beh, cara Sophie, lo sappiamo benissimo ormai, altrimenti perché avresti scritto le 332 pagine prima?

Tornando a noi: è naturale poi che, per spingere il lettore a comprare il libro, già nel risvolto di copertina compaia il riferimento a *Cinquanta sfumature di grigio*, ricordando che dopo quel capolavoro «questo *memoir* racconta dalla viva voce della sua protagonista cosa significhi essere una sottomessa». Non aspettavamo altro. Le «50 sfumature» sono ricordate anche nella quarta di copertina di *Incontri proibiti*, trilogia dell'australiana Indigo Bloome, edita da Newton Compton. Il primo titolo ad arrivare in libreria è *La seduzione*, a cui seguiranno *La tentazione* e *La passione*. Siamo sempre nel campo del sadomaso.

La protagonista, Alexandra, è una professoressa universitaria, ricercatrice nel campo sessuale. Giunta a Sydney per una conferenza incontra il suo ex amante Jeremy, ricercatore nel campo sessuale anche lui, anzi, forse il più prestigioso e preparato di tutti. Tra i due torna a scoccare la vecchia scintilla d'amore, ma ora il fatto di essere due «tecnici» del sesso consente loro di mescolare le due cose. Jeremy propone, così, ad Alexandra di offrirsi a lui, ciecamente, per l'intero weekend con l'intento di amarsi, ma anche procedere a degli esperimenti sessuali. Alexandra è combattuta se accettare: lo sarà per buon mezzo romanzo. Intanto il lettore fremme. Cosa mai farà il prof. Jeremy di così tanto nuovo e sperimentale ad Alexandra? Abbiamo un'intera trilogia per venirla a sapere.

● «*Diario di una sottomessa*» di Sophie Morgan, Bompiani, (pag. 332, euro 15). «*Incontri proibiti - La seduzione*» di Indigo Bloome, (Newton Compton Editori, pag. 281, euro 9,90).