

**GIALLEGGIANDO**

# Milano e Roma unite nel noir

di **Mauro Castelli**

**L**uci puntate, per iniziare, sulla debuttante americana **Amy Mackinnon**, che intriga e diabolicamente cattura con *La ragazza dei fiori morti* (Rizzoli, pagg. 306, € 19,00). Questo in termini di ambientazione (un "laboratorio" di pompe funebri), di mistero (la lotta disperata per salvare una giovane vita) e di graffiante paura. E si continua con **Kalpana Swaminathan**, geniale dottoressa indiana che racconta a modo suo

l'omicidio di un fetentone in quel di Bombay. Un omicidio di condominio che si richiama a un divertissement di Lewis Carroll, *La canzone del giardiniere* (Kowalski, pagg. 296, € 16,00), peraltro condito di un'intricata quanto logica sequenza di fatti.

Sul thriller finanziario punta invece **John Stitch**, *nom de plume* di un brillante professionista di settore che, di conseguenza, sa di cosa sta parlando. In effetti *La sostanza del bianco* (Gruppo24Ore, pagg. 324, € 21,00), un lavoro ben costruito, si propone come un graffiante spaccato della recente crisi, condito di faccendieri, killer e donne che la sanno lunga. Con qualcuno intenzionato a distruggere il valore del denaro per...

Proseguiamo con **Lucia Tilde Ingrosso** in abbinata a **Giuliano Pavone**, entrambi giornalisti e scrittori nonché compagni di vita, sugli scaffali con *Milano in cronaca nera* (Newton Compton, pagg. 254, € 9,90). Una carrellata di racconti ambientati in una città dove si respira una brutta aria, fra delitti e regolamenti di conti, follia e paura, emarginazione e sete di potere. Perché di

questo vivono, e a volte muoiono, i milanesi.

Dalla capitale economica a quella politica. Anche in questo caso attraverso la penna di una cronista, **Silvana LogoZZo**, che incentra *Roma innocente* (Mursia, pagg. 264, € 16,00) sul misterioso omicidio di una affascinante traduttrice dall'ebraico, "crocevia" di enigmatici legami e di pericolose amicizie. Risultato? Un raffinato noir che si nutre di atmosfere cupe, colpi di scena e suspense, sentimenti e risvolti psicologici devianti.

Che altro? Tom Knox, alias **Sean Thomas**, e *Il marchio di Caino* (Longanesi, pagg. 430, € 19,60), un lavoro impregnato di mistero, azione e avventura; **Elizabeth Speller**, un'esordiente alle prese con uno strano suicidio ne *Il passato non dimentica* (Ponte alle Grazie, pagg. 476, € 19,60); infine **Elizabeth Peters**, in scena con un nuovo caso per Amelia Peabody ne *Il fulmine di Sethos* (Nord, pagg. 436, € 16,90). Su **John Grisham** è stato detto tutto: il suo *Io confesso* (Mondadori, pagg. 438, € 20,00) conferma ciò che di buono sapevamo di lui.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

