

Professioni
 Imprese 24

RADIO 24

motori²⁴ luxury²⁴ viaggi²⁴ casa²⁴ salute²⁴ fiere²⁴ arteconomy²⁴ altri

argomenti del sole newsletter versione digitale servizi banche dati

Il Sole **24 ORE**

Inserisci i termini da cercare...

News Quotazioni

italianews

Notizie | Commenti&Idee | Norme e Tributi | Finanza | Economia | Tecnologie | Cultura multimedia job²⁴ blog community shopping²⁴

Cultura > Libri

Milano e Roma unite nel noir

Mauro Castelli

20 febbraio 2011 Cronologia articolo



Luci puntate, per iniziare, sulla debuttante americana Amy Mackinnon, che intriga e diabolicamente cattura con *La ragazza dei fiori morti* (Rizzoli, pagg. 306, € 19,00). Questo in termini di ambientazione (un "laboratorio" di pompe funebri), di mistero (la lotta disperata per salvare una giovane vita) e di graffiante paura. E si continua con Kalpana Swaminathan, geniale dottoressa indiana che racconta a modo suo l'omicidio di un fetentone in quel di Bombay. Un omicidio di condominio che si richiama a un divertissement di Lewis Carroll, *La canzone del giardiniere* (Kowalski, pagg. 296, € 16,00), peraltro condito di un'intricata quanto logica sequenza di fatti. Sul thriller finanziario punta invece John Stitch, nom de plume di un brillante professionista di settore che, di conseguenza, sa di cosa sta parlando. In effetti La sostanza del bianco (Gruppo24Ore, pagg. 324, € 21,00), un lavoro ben costruito, si propone come un graffiante spaccato della recente crisi, condito di faccendieri, killer e donne che la sanno lunga. Con qualcuno intenzionato a distruggere il valore del denaro per...

Proseguiamo con Lucia Tilde Ingresso in abbinata a Giuliano Pavone, entrambi giornalisti e scrittori nonché compagni di vita, sugli scaffali con *Milano in cronaca nera* (Newton Compton, pagg. 254, € 9,90). Una carrellata di racconti ambientati in una città dove si respira una brutta aria, fra delitti e regolamenti di conti, follia e paura, emarginazione e sete di potere. Perché di questo vivono, e a volte muoiono, i milanesi.

Dalla capitale economica a quella politica. Anche in questo caso attraverso la penna di una cronista, Silvana Logozzo, che incentra *Roma innocente* (Mursia, pagg. 264, € 16,00) sul misterioso omicidio di una affascinante traduttrice dal l'ebraico, "crocevia" di enigmatici legami e di pericolose amicizie. Risultato? Un raffinato noir che si nutre di atmosfere cupe, colpi di scena e suspense, sentimenti e risvolti psicologici devianti.

Che altro? Tom Knox, alias Sean Thomas, e *Il marchio di Caino* (Longanesi, pagg. 430, € 19,60), un lavoro impegnato di mistero, azione e avventura; Elizabeth Speller, un'esordiente alle prese con uno strano suicidio ne *Il passato non dimentica* (Ponte alle Grazie, pagg. 476, € 19,60); infine Elizabeth Peters, in scena con un nuovo caso per Amelia Peabody ne *Il fulmine di Sethos* (Nord, pagg. 436, € 16,90). Su John Grisham è stato detto tutto: il suo *Io confesso* (Mondadori, pagg. 438, € 20,00) conferma ciò che di buono sapevamo di lui.

L'articolo continua sotto



Tags Correlati: Amelia Peabody | Elizabeth Speller | Gruppo Ugo Mursia Editore | John Grisham | John Stitch | Letteratura | Milano | Mondadori | Newton Compton | Ponte alle Grazie | Rizzoli | Roma | Sean Thomas | Silvana Logozzo | Tom Knox

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.