



**A cura di
Valentina Ferri**

**LE TERRIFICANTI STORIE
DEL VASCELLO NERO**

di *Chris Priestley*
NEWTON COMPTON EDITORI
pp. 240
Euro 12,90



Ethan e Cathy vivono con il padre presso l'Old Inn, un vecchio pub arroccato su un'alta scogliera a picco sul mare. Una sera, quando una misteriosa malattia colpisce i due bambini, il padre li lascia soli per andare a cercare un dottore, mentre fuori imperversa una violenta bufera e il mare è in tempesta. La furia degli elementi si abbatte sulla scogliera, scuote le finestre e fa scricchiolare le pareti della locanda, quando il vecchio marinaio Jonah Thackeray bussa alla porta dell'Old Inn per chiedere ospitalità. In cambio si offre di raccontare ai bambini un gran numero di storie paurose. Ma c'è qualcosa di molto strano in questo visitatore, e il piccolo Ethan comincia a essere un po' inquieto, sia per le storie terrificanti, sia perché malgrado siano passate diverse ore il padre non fa ancora ritorno. Solo le prime luci dell'alba sembrano calmare la tempesta e l'animo dei bambini, ma una imprevista e tremenda rivelazione accompagna il nuovo giorno.

ve Zee Finch fissa il mare, ferma sul molo. Le stelle brillano e si riflettono sulle acque dell'oceano disegnando un sentiero luminoso. Una volta Zee conosceva bene quel sentiero. Aveva tredici anni e passava le notti in mare aperto a guidare barche rubate, ma trovava sempre la strada di casa grazie alle stelle. Eppure, un giorno, aveva perso quella rotta, e aveva giurato a se stessa di non percorrerla più. Quel giorno, infatti, sua madre si era suicidata, all'improvviso. Adesso, dopo quindici anni, è venuto il momento di ripercorrere quella rotta perduta. Un passato pieno di menzogne e segreti che molti, nella chiusa comunità di Salem, hanno cercato di rimuovere.

L'ARTE DI DIRSI ADDIO

di *Rebecca Connell*
EINAUDI
pp. 268
Euro 17,50



Raccontato dalla prospettiva di Louise oggi, e di Nicholas vent'anni fa, *L'arte di dirsi addio* è un romanzo magistralmente architettato che esplora dal punto di vista femminile e maschile il potere della seduzione e il fascino del tradimento. Louise ha 23 anni e fin da ragazzina ha nutrito il desiderio di andare a fondo della perdita che ha segnato la sua infanzia e capire che cosa fosse davvero successo a sua madre, scomparsa in un incidente automobilistico quando lei era soltanto una bimba. La traccia che Louise ha è quella di Nicholas, un professore universitario, con il quale la madre aveva avuto una impetuosa storia d'amore clandestina. Nicholas si rivela una persona del tutto inaspettata e a conoscenza di alcuni brandelli di storia dai quali tuttavia Louise intuirà parte della verità sulla madre, sulla natura ambigua dell'amore, e anche su se stessa.

**LA RAGAZZA
CHE RUBAVA
LE STELLE**

di *Brunonia Barry*
GARZANTI
pp. 396
Euro 18,60



Il silenzio della notte avvolge la baia di Salem, do-

VIVA LA VIDA!

di Pino Cacucci

FELTRINELLI

pp. 80

Euro 8



L'appassionata esistenza della pittrice Frida Kahlo in un monologo sfavillante che ripercorre i patimenti della reclusione forzata, i lucidi deliri artistici di pittrice affamata di colore, la relazione con Diego Rivera, altro grande pittore messicano i cui murales variopinti e audaci sfilano lungo Città del Messico. Un testo che pare una novella, un pezzo di teatro, un lungo soliloquio. Un libro che restituisce con vividezza e colori il personaggio di Frida Kahlo: investita da un tram nell'adolescenza, costretta a subire operazioni costose e dolorosissime, claudicante e oppressa da un busto in ferro che le mortifica la figura, eppure mai piegata dal destino. La pittura la salva, il colore che grida sostituisce l'urlo del suo corpo. Pino Cacucci mette in scena in un Messico reale e al tempo stesso fantastico la parabola di una grande pittrice la cui opera continua a ottenere altissimi ed entusiastici riconoscimenti. Una pittrice a cui l'autore fa dire. "Sono nata nella pioggia. Sono cresciuta sotto la pioggia. Una pioggia fitta, sottile... una pioggia di lacrime. Una pioggia continua nell'anima e nel corpo"

LA PANCIA DEGLI ITALIANI. Berlusconi spiegato ai posteri

di Beppe Severgnini

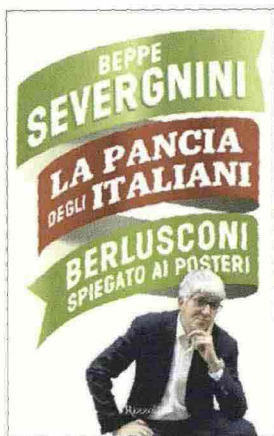
RIZZOLI

pp. 193

Euro 16

Severgnini prova a spiegare Berlusconi ai posteri che un giorno si chiederanno cosa è successo in Italia. Nella pancia della nazione, secondo l'autore, si muovono tanti elementi: umanità e opportunismo, cautela e astuzia, distrazione e confusione, fantasia e ottimi-

simo. Chi sa interpretarli e utilizzarli può andare lontano. Ecco, le intenzioni sono di fare di questo libro un viaggio, un guida che in effetti si rivela acuta e incisiva, generosa di notizie su un uomo controverso, feconda di dettagli e informazioni: di certo, pronta a far discutere destra e sinistra. Severgnini anche in questo libro non rinuncia all'ironia su se stesso e gli altri, ma pare più che mai deciso a farci riflettere sulle nostre scelte e sul cammino che tracciamo per i nostri figli. Ai posteri l'ardua sentenza.



AL LIMITE DELLA NOTTE

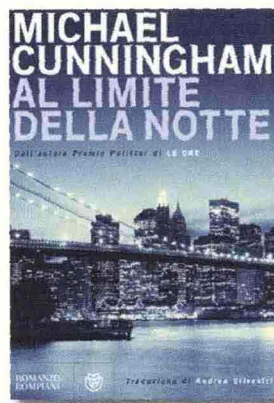
di Michael Cunningham

BOMPIANI

pp. 280

Euro 17,50

L'autore Premio Pulitzer per *Le Ore* ritorna con un romanzo seducente, dalla scrittura densa e coinvolgente, che conduce il lettore sulle tracce di una Bellezza che tutto può salvare e tutto può distruggere. La storia è ambientata a New York, oggi. Protagonista Peter, quarantenne, mercante d'arte a Manhattan, che ha tutto quello che un uomo potrebbe desiderare: un lavoro che sta per dargli nuove opportunità, un bell'appartamento, una moglie affascinante, una figlia che è andata al college. Ma davvero ha tutto? Forse alla vita di Peter manca qualcosa, il senso di un movimento, un'aspirazione, una tensione. Un pericolo. E quando arriva Ethan, il fratello minore di sua moglie



FRA 4 ANNI,
DIGITALE UN LIBRO
SU CINQUE

Nel 2015 il 20% dei libri venduti sarà in formato digitale. Almeno secondo le previsioni di Bain & Company, che ha presentato uno studio sul futuro dell'editoria libraria. Come ha spiegato Patrick Béhar, consulente della società autrice dello studio, tuttavia, "abbiamo notato l'esistenza di barriere all'adozione dei testi digitali la prima delle quali è rappresentata dall'attaccamento sensoriale dei lettori alla carta stampata (40%). Altro ostacolo a una più rapida diffusione del fenomeno digitale sarebbe rappresentato dal fatto che "quello dei libri è un modello a pagamento", ben diverso da quanto accaduto nel mondo della musica e dei film. Non a caso, "solo il 10% degli intervistati si è detto già pronto ad acquistare contenuti digitali".

>>>



LIBRI

Rebecca, un'attrazione misteriosa e inquietante sembra mettere a rischio la sua illusoria stabilità.

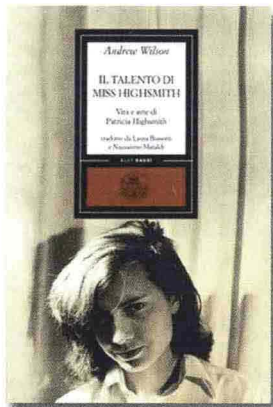
IL TALENTO DI MISS HIGHSMITH

di Andrew Wilson

ALET

pp. 513

Euro 19



La prima e più autorevole biografia di Patricia Highsmith: considerata l'unica, vera erede di Agatha Christie. Americana del Texas, Patricia Highsmith, era nata nel 1921 e morì nel 1995. Il suo fu un vero talento letterario, talento che lei ha spesso considerato come una maledizione - le costò esilio e solitudine - e che le è stato riconosciuto soltanto molto tardi. La biografia percorre con maestria le tappe dolorose della sua vita: l'alcolismo e l'anorexia, le tormentate relazioni omosessuali ma propone anche un'analisi affascinante e dettagliata delle sue opere, da cui registi come Wenders e Hitchcock trassero capolavori. Ammirata da Truman Capote, Patricia Highsmith è ormai considerata una scrittrice di rango, oltre che una maestra del thriller psicologico. Wilson intreccia con raffinata abilità la genesi dei romanzi e dei racconti della Highsmith, con le sue tormentate vicissitudini personali, dando vita a una biografia di grande fascino, che si legge come un romanzo.

PARLA, RICORDO

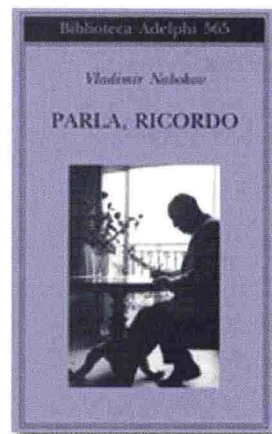
di Vladimir Nabokov

ADELPHI

pp. 363

Euro 23

"Il dettaglio è sempre benvenuto: questa regola d'oro dell'arte di Nabokov forse mai fu applicata da lui stesso con altrettanta determinazione come in Parla, ricordo. Nabokov in questo libro ha lasciato affiorare la sua fanciullezza nella 'Russia leggendaria' precedente alla rivoluzione, troppo perfetta e troppo felice per non essere condannata a un dileguamento istantaneo e totale, sospingendo poi il ricordo fino all'apparizione dello 'splendido fumaiolo' della nave che lo avrebbe condotto in America nel 1940. Qui il dettaglio pare scintillare in una prosa ricca e precisa come una miniatura, come un piccolo gioiello perfetto pronto a sprigionare luminosità iridescenti. Il lettore è quasi stordito, in quella bellezza, e non è un caso che Nabokov, conducendo per mano i visitatori in quella Russia dell'infanzia, dica: "E che i visitatori inciampino pure". Difficile non smarrirsi, non inciampare nel suo tappeto magico.



SOVRASCONTI DI NATALE

Un bilancio sul regolare pagamento dei sovrasconti natalizi lo potremo fare definitivamente nelle prossime settimane, ma sono confortanti le risposte positive che abbiamo ricevuto da molti rivenditori di tutta Italia - comprese quelle località che nel 2009 non si erano ancora messe del tutto in regola - sul giusto accredito di quanto spettante, già nei mesi passati. Ricordiamo, comunque, a tutti gli edicolanti cosa dovevano trovare in bolla come remunerazione.

Le Aziende Editoriali devono riconoscere ai punti vendita, tramite i Distributori Locali, oltre all'aggio già previsto questi ulteriori sconti:

- Per i periodici quindicinali editi nella seconda quindicina di dicembre e mensili editi nel mese di dicembre, sovrasconto del 3%
- Per i periodici settimanali editi nella settimana di Natale, sovrasconto del 6%
- Per i quotidiani editi il 27 dicembre, sovrasconto dell'8%.

Come già più volte ribadito, l'edicolante deve ricevere direttamente questi sovrasconti che possono poi, eventualmente, essergli stornati se vuole destinarli con delega alla sua Organizzazione Sindacale. Il sistema negli anni si è regolarizzato, grazie soprattutto all'operato dello SNAG che ha svolto ampia opera informativa anche attraverso il proprio sito internet www.snagnazionale.it, sulla cui home-page è presente un link da 'cliccare' per visionare un dettagliato elenco aggiornato dei sovrasconti natalizi cui il rivenditore ha diritto.