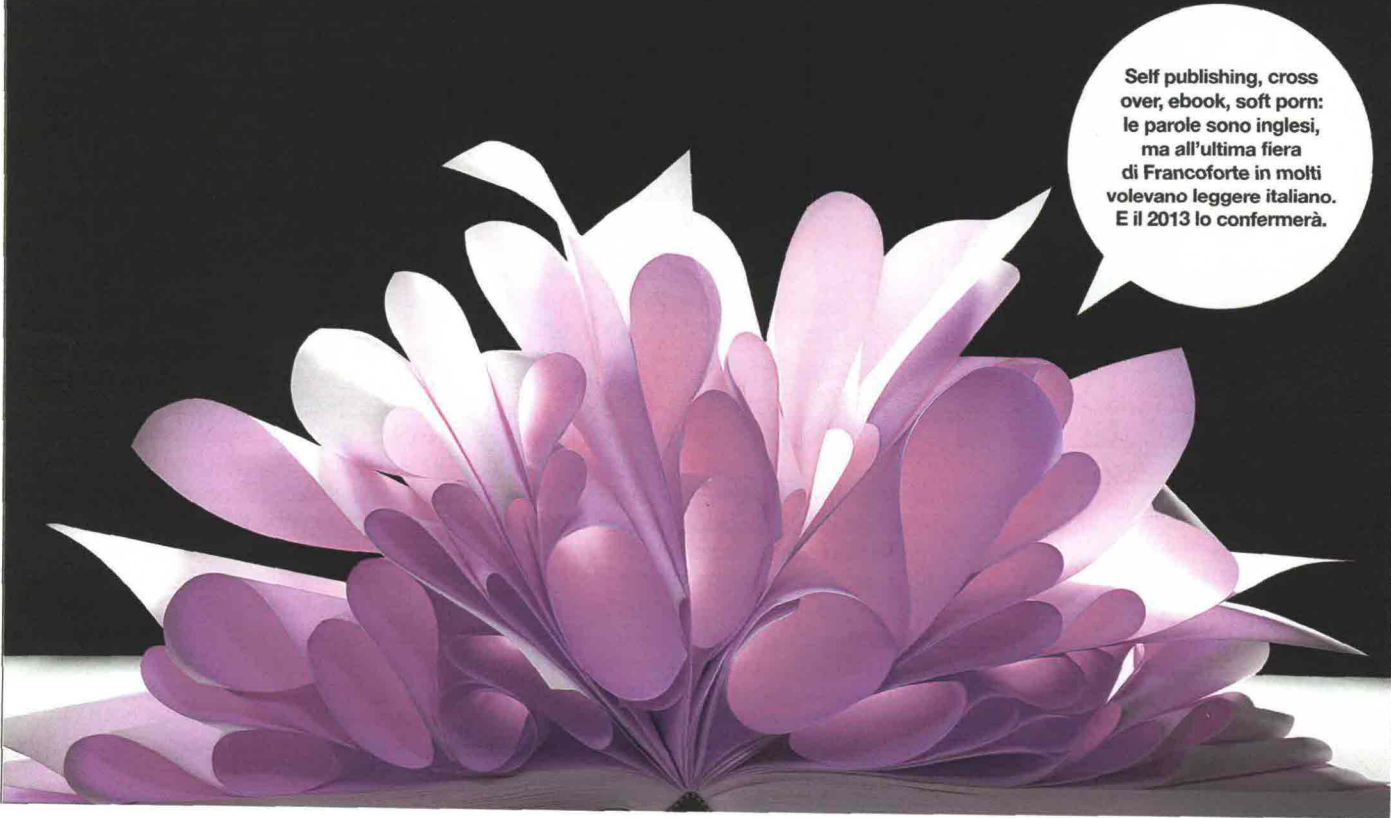


3 LIBRI

ESPLODE L'EROS DI CARTA
I NOMI «SICURI» DELL'ANNO

DI STEFANIA VITULLI



Self publishing, cross over, ebook, soft porn: le parole sono inglesi, ma all'ultima fiera di Francoforte in molti volevano leggere italiano. E il 2013 lo confermerà.

annuario 2013 | Panorama 71

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

LIBRI



Con il Man Booker Prize vinto per «Bring up the bodies», Hilary Mantel (nella foto) è entrata nella storia: primo autore britannico e prima donna a vincere per due volte il premio; ed è la prima volta che a vincere è un sequel. Seguito della saga sui Tudor iniziata con «Wolf Hall» (1 milione di copie), il suo romanzo, incentrato su Anna Bolena e opzionato dalla Bbc, verrà pubblicato da Fazi ad aprile 2013.

NON SOLO PORN

Il successo della trilogia delle sfumature ha dato il via alla pubblicazione di cloni. Trilogie, quadrilogie: la parola d'ordine è: "soft". Con qualche novità.

SE QUALCUNO A OTTOBRE HA TITOLATO «FRANCOFORTE LEGGE ITALIANO», UN MOTIVO CI SARÀ. Difficile affermare con certezza che il 2013 sarà l'anno della narrativa italiana (e non solo in Italia), ma gli indizi stanno per diventare prove. Le aste straniere di autori affermati ma anche di esordienti sono andate bene e il lancio o rilancio di giovani autori già a partire da gennaio è confermato per tutti i grandi marchi, sia in cartaceo (si distingue Mondadori con Marco Cubeddu, Marta Pastorino, Kareen De Martin Pinter) che in digitale (si distingue Rizzoli con la prosecuzione del filone Simone Sarasso e Giulia Ottaviano), anche in forma di collane che attraversano temi forti («3.0 oltre i generi» per Newton Compton, o «La commedia» partita a ottobre 2012 per Marsilio).

Dopo il ciclone E. L. James, almeno fino all'estate si prosegue con i cloni della trilogia multimilionaria in termini di vendite e di profitti. Mummy porn o soft porn o sexy romance che dir si voglia, i titoli più ricercati da agenti ed editor in questi mesi riguardano ancora il rosa, in tutte le sue sfumature. «Il 2012 è stato l'anno del low cost o anche del no cost. Le vendite sono diminuite, ma le

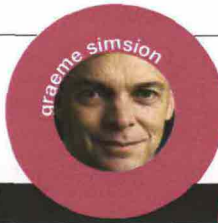
«Sfumature» hanno rivitalizzato in qualche modo il mercato» riassume l'agente letterario Marco Vigevani. «A Francoforte, il primo giorno, abbiamo venduto *S.e.c.r.e.t* di L. Marie Adeline, quadrilogia soft porn canadese, pubblicata in Italia da Bompiani. Tuttavia, dato che gli editori hanno ridotto le uscite, ora si può tornare a prezzi normali. Il self publishing funzionerà, ma per disperazione: esordienti e semiesordienti verranno spinti verso il web e una parte di emerso diventerà sommerso».

La pensa in modo del tutto diverso Raffaello Avanzini di Newton Compton: «Siamo sempre stati pionieri e lo saremo quest'anno puntando sul self publishing italiano, a partire da Anna Premoli (vedere riquadro nella pagina successiva). In rete scopriamo nuovi talenti e poi li lanciamo con la nostra forza promozionale e distributiva. Abbiamo comprato anche noi una trilogia soft porn australiana. A noi non piace seguire le mode, preferiamo lanciarle: per questo il 20 gennaio usciamo con un romanzo d'esordio autobiografico a tema cattolico, *Sia fatta la tua volontà*, di Stefano Baldi. Il contraltare dell'erotico».

Mentre continuano le collane digitali di testi brevi d'autore in ebook («Zoom» per Feltrinelli, «Guanda.bit» per Guanda, «XS» per Mondadori) e partono anche da noi i libri «cross over», adatti a un pubblico da 17 a 70 anni, tipico fenomeno Usa, c'è chi rimane fedele all'editoria di qualità come principio ispiratore del catalogo: «La tendenza è di romanzi in cui gli autori tornano a essere interpreti della contemporaneità» spiega Laura Donnini, direttore generale Edizioni Mondadori. «Zadie Smith, John Lanchester e Junot Diaz sono gli scrittori che in questo senso meglio danno voce al futuro della narrativa straniera letteraria di Mondadori. E ci saranno altre storie ad alto tasso di sensualità da parte di autori stranieri e italiani, primo fra tutti un sorprendente romanzo del maestro Andrea Camilleri in uscita a gennaio». Elisabetta Sgarbi, direttore editoriale Bompiani, rilancia: «Il libro cult del 2013 per noi è *La verità sul caso Henry Quebert*, il noir di Joel Dicker per cui all'ultima Fiera di Francoforte si sono azzuffati gli editori di tutto il mondo: sta scalando le vette delle classifiche francesi e noi abbiamo preso per primi i diritti. Siamo preparando per giugno un lancio importante, vorrei fosse il romanzo che tutti, quest'estate, sentissero il desiderio di leggere».

PURCHÉ SIA ROSA

LIBRI



CHI C'È IN COPERTINA

Volti nuovi, firme collaudate, esordi sorprendenti e ritorni eccellenti.

SUSANNA TAMARO,

Ogni angelo è tremendo. Bompiani

Per Elisabetta Sgarbi è «un memoir letterario. Forse, anzi, sicuramente il libro più bello, più sofferto, autentico di Susanna Tamaro. Intensificherà la passione dei molti lettori che l'hanno sempre seguita e sorprenderà i lettori che, sinora, ne sono rimasti distanti». Per saperne di più manca poco: la pubblicazione è prevista per gennaio.

ANNA PREMOLI

Ti prego, lasciati odiare. Newton Compton

Non sappiamo se venderà e quanto, ma di certo è già un caso: lavora nel private banking, ma piazza oltre 50 mila ebook per conto suo su internet con il selfpublishing a 0,99 centesimi. L'editore la nota perché è sempre incollata alle 50 sfumature. Parte il

contratto. Il marito le fa trovare le copie pubblicate in cartaceo il giorno del suo compleanno. Il genere è luxury romance, tra finanza e castelli di famiglia.

GAIA COLTORTI

Le affinità alchemiche. Mondadori

Un esordio, giovanile, una storia tra fratelli. Parrebbe un ennesimo emulo di Paolo Giordano e invece stavolta Mondadori punta oltre, su una storia che farà discutere. L'autrice, di Jesi, l'ha scritta a 17 anni, ora ne ha 20, e ci ha vinto un concorso letterario. Trattasi di reinvenzione di *Romeo e Giulietta* che diventano gemelli e amanti sommati a una tecnica narrativa del tutto nuova.

LENA DUNHAM

Not that kind of girl. Random House

Ha solo 26 anni ed è la protagonista della serie tv di maggior successo in America, *Girls*, arrivata anche da noi su Mtv. Dal 2012 ha anche in tasca un contratto multimilio-

nario, 3,5 e poi molti zeri, firmato da Random House per un libro che raccoglie i suoi consigli su cibo, sesso, viaggi ma deve ancora prendere forma. Sarà un romanzo? Lo vedremo nel 2013.

GRAEME SIMSION

The Rosie Project. Longanesi

Uno dei fortunati vincitori delle furibonde aste della Buchmesse di Francoforte di quest'anno: si tratta del diario di un genetista, l'autore è australiano, affetto dalla sindrome di Asperger. Lui però non sa di avere contratto la malattia e decide di sposarsi. Tuttavia le emozioni sono bloccate e l'effetto è misto, tra devastante ed esilarante. Promette di essere il nuovo Oliver Sacks, con un tocco di fiction in più.

GLI IMPERFETTIBILI

ROBERTO SAVIANO, 000. Feltrinelli

Doveva chiamarsi *Cocaina* e forse non doveva nemmeno uscire per Feltrinelli. Triplo zero, come la coca purissima, è atteso per la primavera 2013 in Italia e poi in Usa e Inghilterra per Penguin. Venduto a Francoforte in 15 paesi anche grazie all'agente-squalo Andrew Wylie, che ha preso il posto di Roberto Santachiara. È un libro-inchiesta del tutto inedito su narcotraffico e 'ndrangheta. Pare che di fiction non ci sia traccia.



PAUL AUSTER

JOHN M. COETZEE

Here and Now. Penguin

Il Nobel per la letteratura 2003 e uno scrittore da anni in odor di Nobel fanno amicizia in Australia e danno vita a uno degli epistolari più attesi ed emozionanti della storia della letteratura. Parlano di amicizia, matrimonio, politica, paternità, insonnia, amati scrittori e odiati giornalisti, crisi economica. Si confidano e si confrontano, per posta, email, fax. Attesissimo in tutto il mondo, la data di uscita nel Regno Unito è il 7 marzo 2013.

ZADIE SMITH, NW. Mondadori

L'angolgiamaicana di *Denti bianchi* ritorna con una storia metropolitana e multiculturale, ambientata a Londra (NW è abbreviazione della zona North-West), con dialoghi da film, eventi stravolti nell'ordine e nei personaggi e una trama fittamente inesistente, tra James Joyce e Virginia Woolf. Già uscita negli Stati Uniti e in Gran Bretagna, dove la critica si è scatenata nel dibattito, è attesa in Italia per la primavera 2013: sarà uno dei titoli di punta Mondadori.