

PASSAPAROLA / LIBRI

LO SFIZIOSO

di Giovanni Pacchiano

UN AMORE IMPOSSIBILE

Un uomo di 30 anni, solo, seduto davanti a un lago, contempla il respiro regolare delle onde, quello che ne ha accompagnato i sogni di ragazzo. E ritorna al passato, raccontando, insieme alla sua vita, l'amore travagliato per la bellissima patrizia Clodia, la donna più corrotta di Roma: che ha cantato nei suoi versi, amandola e odiandola, sotto il nome di Lesbia. Perché qui non si tratta di un uomo qualunque, ma di Catullo, il più grande lirico della latinità; rivolto indietro nel tempo, per non vivere il vuoto causato dall'abbandono di lei. **Attenzione:** il romanzo di Banda è un libro straordinario e singolare, mimetico nel riprodurre i diversi stati d'animo e i continui passaggi di toni e modi della poesia di Catullo, dal lirismo alla satira, dalla malinconia all'erotismo. Fitto di citazioni (Lucrezio, Ovidio, Petronio, persino Baudelaire) che sfidano il lettore, è l'opera di uno studioso, uno dei pochi nostri autori contemporanei di vero talento e di magnifica scrittura.

Alessandro Banda, *L'ultima estate di Catullo*, Guanda, pp. 198, €15,50.

LA FRASE

“E se vuole un uomo, se lo vuole veramente, è lei a farsi avanti per prima”



Le barche si perdono a terra

di Arturo Pérez-Reverte, Tropea, pp. 323, €15.

Devono piacervi il mare, le sue storie e il suo respiro. Come allo scrittore spagnolo, cultore del moderno feuilleton, uomo di mare che per sei mesi all'anno veleggia nel Mediterraneo. Le storie che racconta qui sono cronache moderne (c'è anche il naufragio della Costa), vicende di uomini che assomigliano a Conrad e storie col sapore di leggenda. Ma che ci si imbatte in realtà o in fantasia, sullo sfondo aleggia lo sguardo benevolo di Poseidone. Istruzioni per l'uso: tre pagine a sera, una storia al giorno. **E.A.**



L'età dei miracoli

di Karen Thompson Walker, Mondadori, pp. 270, €18,50.

Esordio delicato e lieve, pur su un tema faticoso come la fine del mondo, per la Walker, giovane editor alla Simon & Schuster, che ha scritto questo romanzo al mattino prima di andare al lavoro. E che qui racconta, dal punto di vista della teenager Julia, ciò che accade alla Terra quando «gli uccelli smettono di volare, le balene spiaggiano, bruciano i raccolti». Credibile e visionario assieme, con love story in sottofondo: un balsamo per l'anima. **P.M.**



La strada di casa

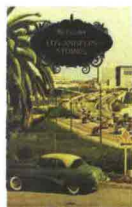
di George Pelecanos, Piemme, pp. 335, €17,50.

La trama ci sarebbe e ne verrebbe fuori un bel telefilm. Ma quanta trascuratezza nella forma! E Pelecanos sarebbe, secondo Stephen King, «probabilmente il più grande giallista vivente»? Povero giallo, allora. Chris è un ragazzo difficile, che finisce in un carcere minorile per una serie di bravate. Ma non è malvagio, la colpa è del padre, che non lo considera. Uscito dal riformatorio, Chris trova una borsa piena di soldi. Il cattivo destino è in agguato. Il riscatto anche. **G.M.**

LE PAROLE DEI MUSICANTI

Che invidia. Ry Cooder è uno dei migliori chitarristi del mondo. In grado di creare atmosfere magiche, a Cuba o nei sobborghi di Los Angeles, e di intrecciare le corde delle sue chitarre con quelle della kora africana o con le cornamuse irlandesi. È l'uomo che ha partecipato al successo del disco-fenomeno *Buena Vista social club*. Possibile che scriva anche gialli? Passata la botta di invidia, si legge il libro e il primo pensiero è: non si chiamasse Ry Cooder, questo libro non gliel'avrebbe pubblicato nessuno. Otto racconti nella Los Angeles degli anni 50. Carini. Ma la scintilla del genio non c'è. C'è e brucia sulfurea, invece, in

Leonard Cohen. A più di 70 anni, dopo quasi un decennio passato in un monastero buddhista, torna al successo. Purtroppo il libro non è all'altezza: una riedizione del 78 che raccoglie poesie e prose, dove a ogni scritto segue il suo possibile rovescio. Solo un esercizio di stile. **Giorgio Maimone**



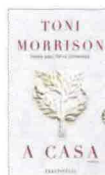
Ry Cooder, *Los Angeles stories*, Elliot, pp. 247, €6,50.
Leonard Cohen, *Morte di un casanova*, Minimum fax, pp. 537, €16.



Via Chanel n. 5

Daniela Farnese, Newton Compton editori, pp. 310, €9,90.

Rebecca ha 33 anni, il mito di Coco Chanel, un lavoro appagante e un fidanzato adorabile, per amore del quale si è appena trasferita a Milano. Peccato che al suo arrivo lui le confessi di non amarla più e lei si trovi sola e disperata in una città sconosciuta. Per fortuna il lieto fine è dietro l'angolo, in questo romanzo pienamente godibile, sorretto da una scrittura vivace e da una buona dose di humor. Lo stesso che l'autrice dispensa da nove anni sul suo blog. **I.L.**



A casa

di Toni Morrison, Frassinelli, pp. 175, €18,50.

Frank è un nero, un reduce della guerra di Corea. Il fronte l'ha risparmiato, ma è ossessionato da quelle immagini strazianti, che svaniscono solo quando è imbottito di sedativi. Vaga come un'anima persa verso casa: una casa ostile, che non ha mai sentito sua. Solo Cee, la sorella che ha sempre amato e protetto, riuscirà a lenire la sofferenza, facendolo riappacificare con le sue radici. Identità, razzismo, potenza terapeutica degli affetti si mescolano nella forza narrativa della scrittrice, premio Nobel. **S.O.**